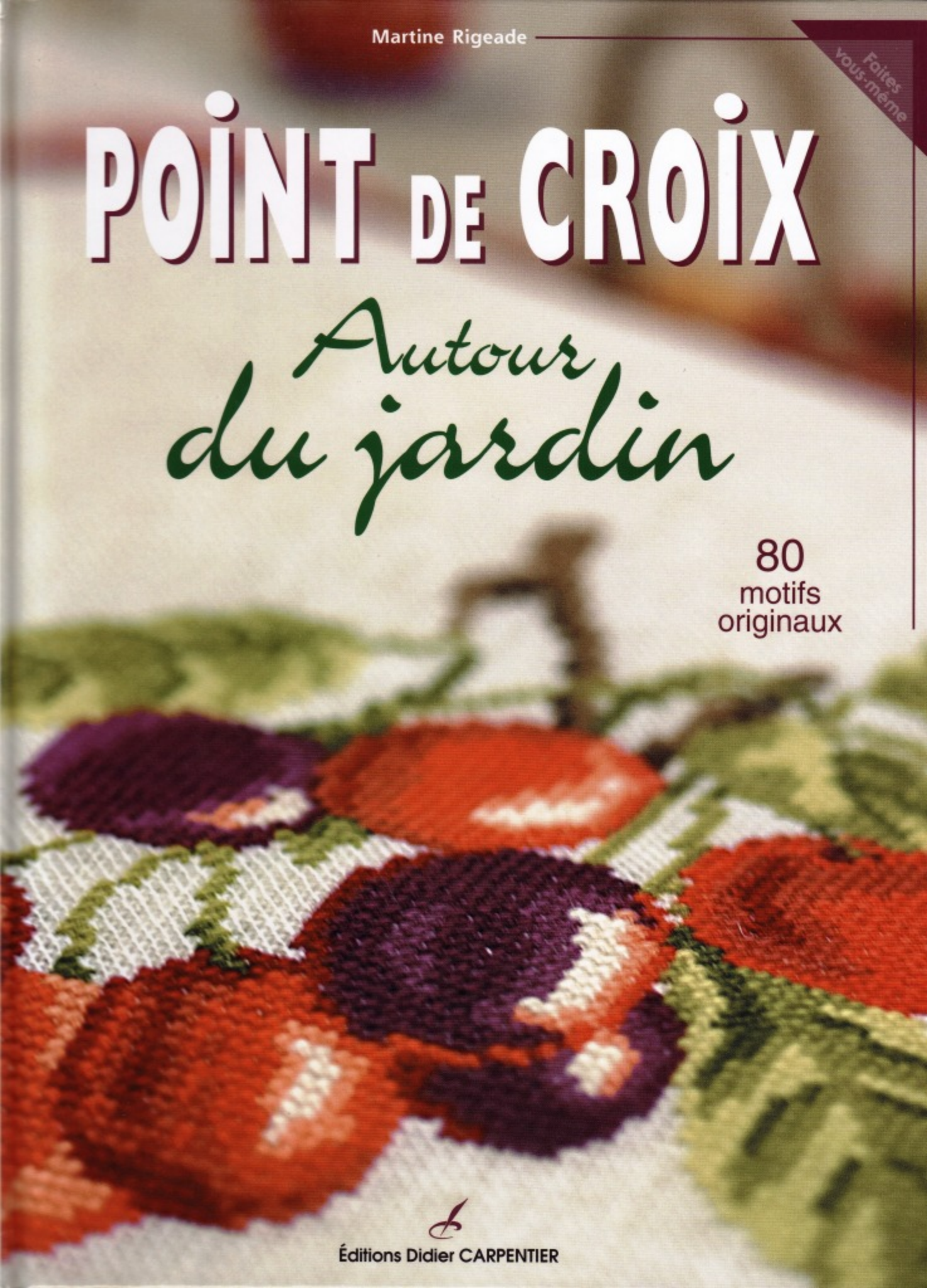
Martine Rigeade

Faites vous-même

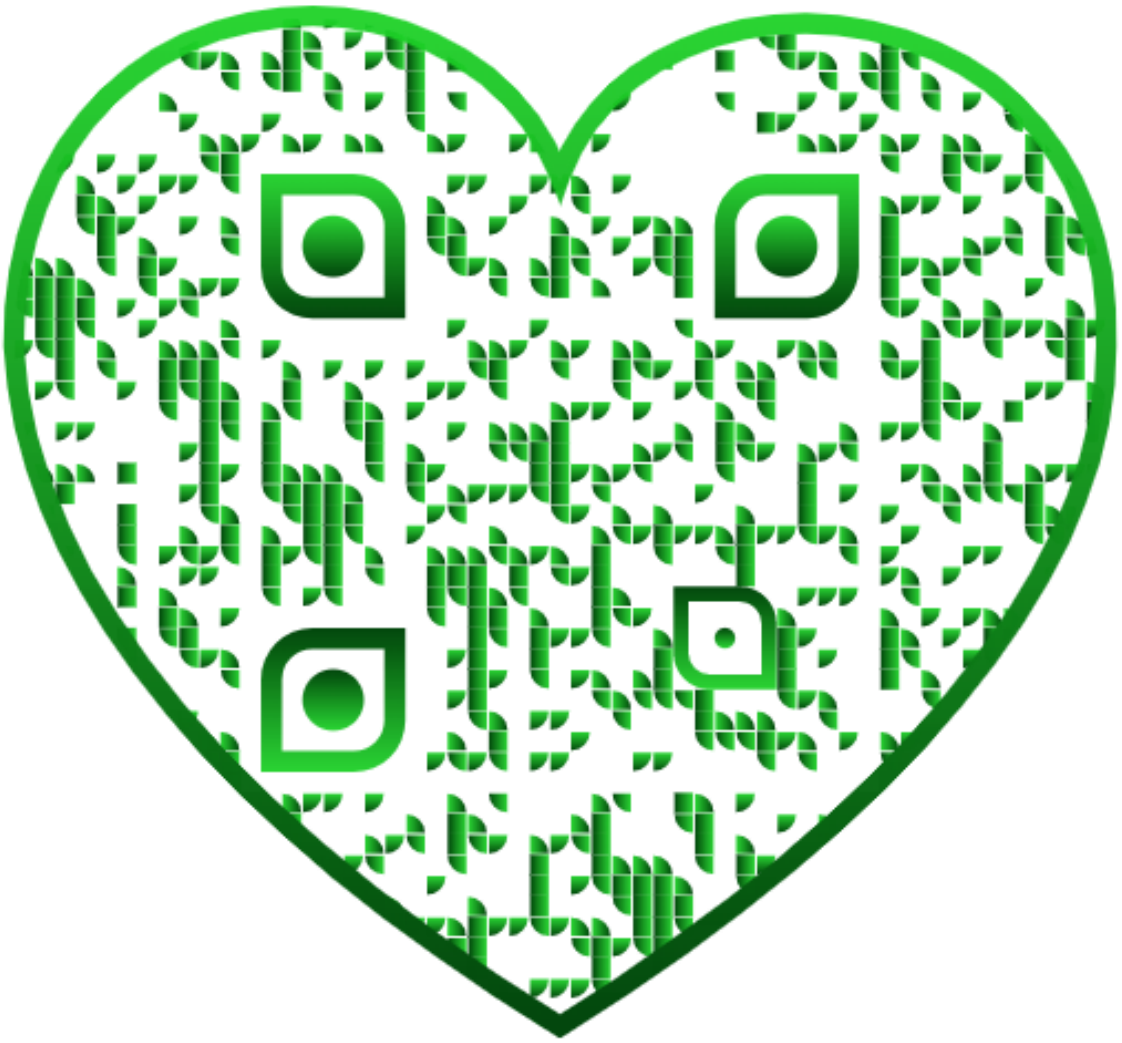
POINT DE CROIX

Autour du jardin

80 motifs originaux



Éditions Didier CARPENTIER



Index en images

Les fruits

Les abricots
p.10, 14, 23, 28

Les bananes
p.28

Les cerises
p.8, 14, 15, 16, 28, 30, 34

Les citrons
p.38

Les fraises
p.4, 8, 28

Les glands
p.72

Le houx
p.71

Les oranges
p.28, 64

Les pêches
p. 18, 28

Les petits fruits
p.28, 32, 34

Les poires
p.24, 28, 64

Les pommes
p.9, 22, 28, 35, 64, 76

Les potirons
p.6, 22

Les prunes
p. 10, 15, 19, 28, 64

Les fleurs

Les ajoncs
p.73

Les anémones
p.46, 70

Les bleuets
p.70

Les coquelicots
p.70

Les digitales
p.70

Les églantines
p.70

Les fuchsias
p.71

Les genêts
p.71

Les iris
p.47, 71

Les jonquilles
p.71

Les kerrias
p.71

Les lavandes
p.71

Les lys
p.50, 74

Les mimosas
p.72

Les nigelles
p.72

Les œillets
p.72

Les pavots
p.47, 60

Les pensées
p.58, 60, 72

Les roses
p.44, 50, 66, 72

Les tournesols
p.60, 72

Les tulipes
p.54, 73

Les violettes
p.73

Les weigelias
p.73

Les j.xtsephansen
p.73

Les yuccas
p.73

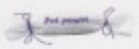
Les zinnias
p.73

Et aussi...

Les personnages
p.22, 31, 42

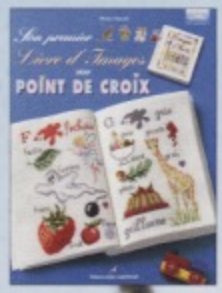
Les animaux
p.6, 7, 8, 31, 36, 40, 41, 62

Les légumes
p.6


Les senteurs
p.56

Les tableaux, signets, dessous de verre...
p.8-9, 28-29, 32, 34, 36, 48, 50, 51, 52, 62

Du même auteur



J'aime toutes les fleurs...

De la discrète violette à l'énorme pivoine, de la teinte délicate de la rose Pierre de Ronsard au rouge éclatant du pavot, de la plus simple fleur des champs à la plus sophistiquée des orchidées.

J'aime broder les fleurs, ne serait-ce que pour prolonger le côté éphémère de leur beauté.

Aussi je vous propose, au travers de cet ouvrage, de broder avec moi tous les bonheurs de la belle saison, afin d'en profiter tout au long de l'année.

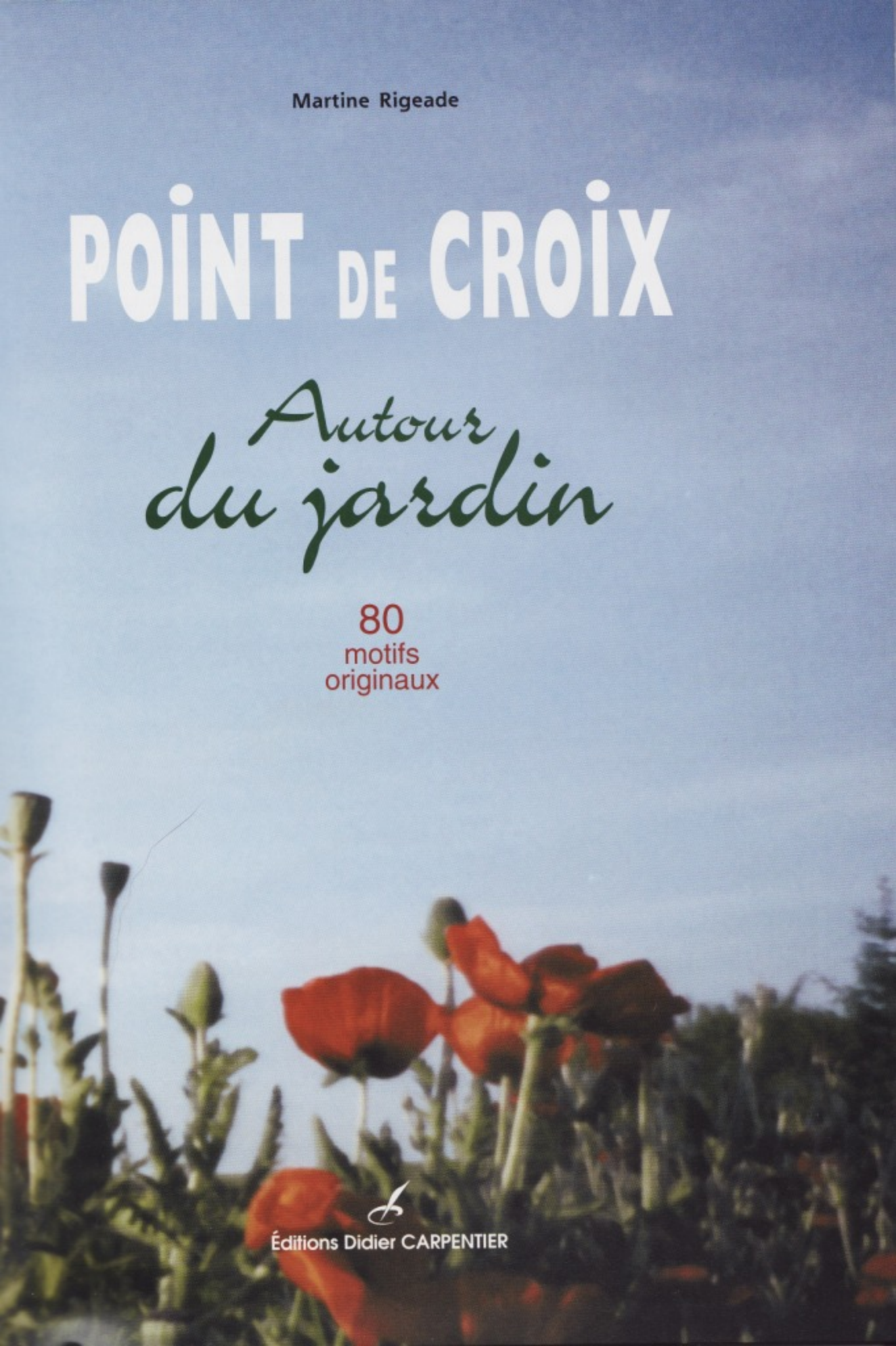
Martine

Martine Rigeade

POINT DE CROIX

Autour du jardin

80
motifs
originaux



Éditions Didier CARPENTIER

Matériel et fournitures

Les fils
Tous les modèles présentés dans cet ouvrage ont été réalisés avec du coton mouliné DMC. Il a l'avantage d'être « grand teint » et de se trouver dans toutes les mercerie.

Les aiguilles
Utilisez des aiguilles à bout rond. Elles permettent de bien glisser entre les fils du tissu.

Les toiles
Choisissez de préférence des toiles avec un tissage régulier comportant le même nombre de fils en chaîne et en trame. Toutefois, vous obtiendrez un résultat intéressant avec une toile irrégulière. Vous pourrez donc utiliser toutes sortes de toiles, à condition de pouvoir compter les fils.

La toile Aïda est la toile des débutants. Elle est très facile à utiliser, car un carré est égal à un point. Elle existe en différentes grosseurs. Dans ce livre, nous avons utilisé la plus courante (5,5pts/cm) et une plus petite (7 pts/cm).

La toile unifil est intéressante pour deux raisons : d'une part, elle est un bon support pour le point de croix, d'autre part, vous pouvez l'utiliser comme un canevas et faire du petit point (de droite à gauche, avec 2 ou 3 fils de coton mouliné). Le résultat donnera un motif diminué de moitié, nous entrons alors dans le domaine de la miniature.

La toile de lin est de loin la toile la plus belle, mais c'est aussi la plus chère et la plus délicate à broder. Mais quel plaisir de travailler, avec un seul fil, sur une toile extra-fine !

Le tambour à broder
Il en existe de différentes tailles. Choisissez votre tambo en fonction de l'ouvrage que vous désirez réaliser. Il vous assurera un travail impeccable et d'une très grande régularité.

Les autres accessoires utiles
Une paire de ciseaux à bouts pointus pour défaire d'improbables erreurs ! Prévoyez également une pair de ciseaux de couturière pour couper la toile. Nous avons également utilisé des cartes perforées pour ranger les fils, avant de commencer les ouvrage

Comment commencer l'ouvrage
Reportez-vous aux diagrammes en couleurs et aux références des fils utilisés pour chaque modèle Commencez toujours la broderie par le milieu, afin de bien centrer le motif sur la toile.

Le brodé-découpé
Adaptez la dimension de la toile à celle de votre tambour. Brodez le motif et collez-le sur de la viseline thermocollante. Découpez-le ensuite soigneusement au ras de la broderie.

Un conseil : *essayez de ne pas enjamber, avec le fil, les parties qui seront découpées.*

Le fil tiré
Il sert de repère pour centrer votre broderie dans la toile. Il sert également à marquer l'emplacement de l'ourlet. À l'aide d'une aiguille, ôtez un fil de tram tout autour de la toile, à 4 cm des bords.

Les points utilisés

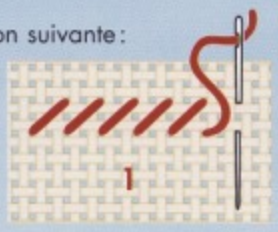
Le point de croix

Comme son nom l'indique, c'est une croix formée par le croisement de deux points obliques.

Commencez toujours la broderie dans le même sens. Évitez que le fil ne vrille et ne faites aucun nœud.

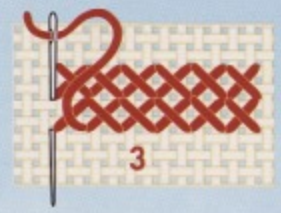
Ce point s'exécute de la façon suivante :

1 - Fixez solidement le fil de départ par deux petits points sur place. Faites une rangée de points en oblique parfaitement parallèles.



2 - Inversez le sens des points en recouvrant les points de la rangée précédente.

3 - Continuez de la même manière les rangées suivantes.

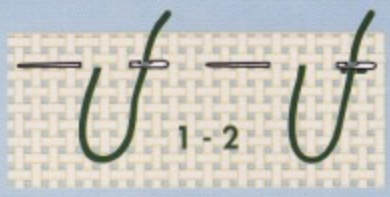


Le point de trait

Appelé aussi point arrière ou point de piqûre, il sert à souligner certaines parties de la broderie. Il se fait en dernier, généralement avec un seul brin dirigé de droite à gauche et en repiquant dans la sortie du brin du point précédent.

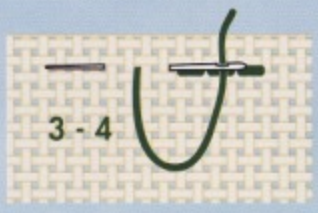
1 - Commencez en faisant ressortir l'aiguille du tissu.

2 - Faites un point arrière de la longueur souhaitée.



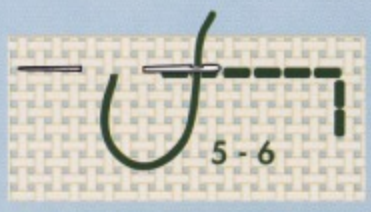
3 - Passez l'aiguille sous le tissu en calculant deux fois la longueur de ce point.

4 - Faites ressortir l'aiguille du tissu.



5 - Piquez l'aiguille dans la sortie du point précédent.

6 - Continuez en reprenant au point **3**.



Le demi-point de croix

C'est un point de croix inachevé.

Il n'est fait que d'un seul point oblique dirigé vers la droite.

Il permet d'alléger une couleur et on le trouve souvent dans les ciels et les ombres.

Confectionnez-le en ne faisant que la première partie **1** du point de croix.

Le petit point

Le principe est le même que pour le point de croix, mais en travaillant de droite à gauche et en utilisant un seul fil horizontal et un seul fil vertical de la toile pour passer le coton mouliné.

Cette technique permet de réduire un motif de moitié.

...dans le jardin de mon père...

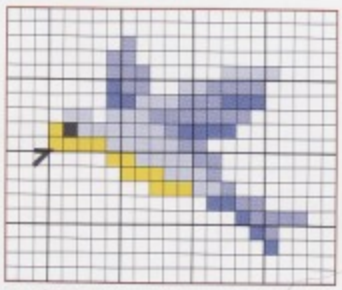
Si vous possédez une bibliothèque et un jardin, vous avez tout ce qu'il vous faut.
Cicéron

Le coq

676
977
3828
434
472
470
936
817
815
3799

Modèle non brodé

L'oiseau



676
3841
3755
322
3799

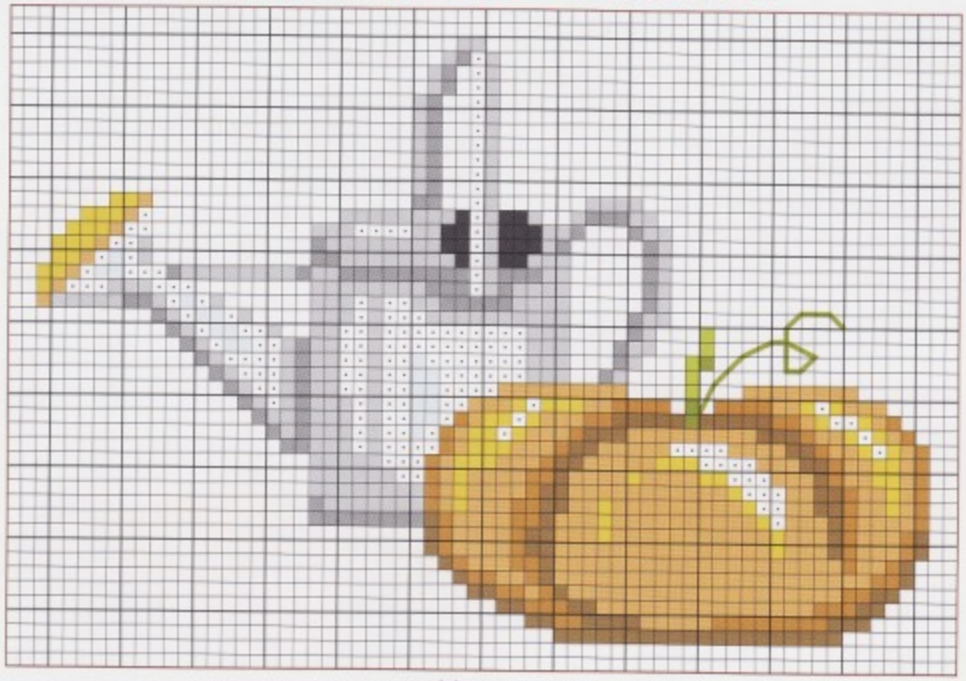
Modèle non brodé

La coccinelle

3841
415
452
3799

Modèle non brodé

La citrouille et l'arrosoir



Blanc
676
977
3776
434
472
470
3841
415
452
3799

Modèle non brodé

FOURNITURES

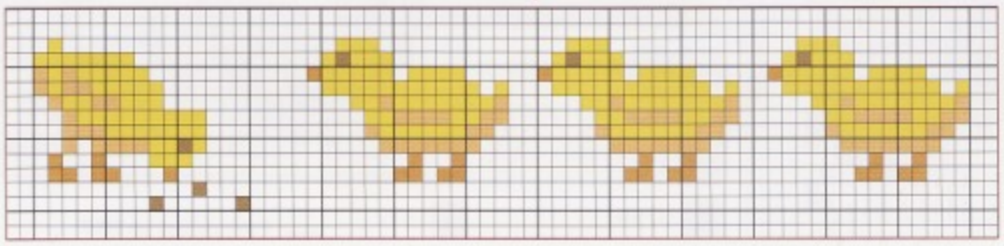
une échevette de coton mouliné coloris 817
35 x 40 cm de toile de lin (bise)

RÉALISATION

Reportez-vous au diagramme en pages 8 et 9 pour broder le motif en le centrant sur la toile et en utilisant deux brins de coton mouliné par aiguillée.

Lavez et repassez la broderie puis encadrez-la.

Les poussins

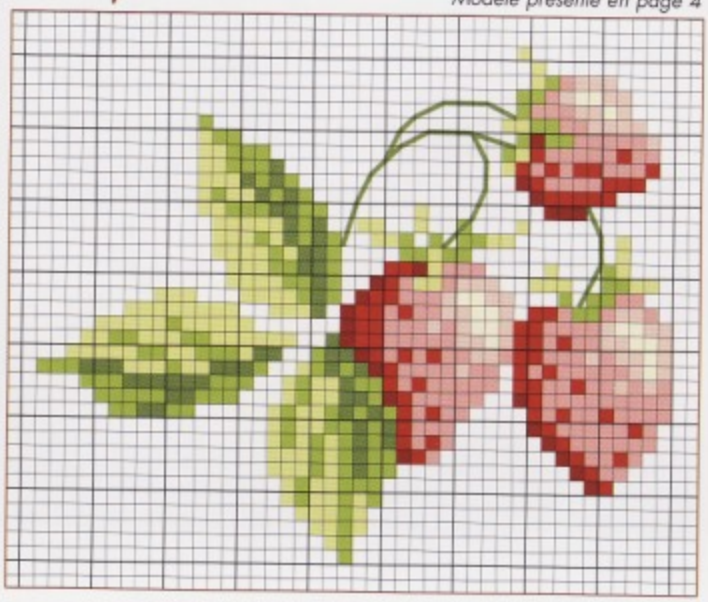


743
977
3828
434

Modèle non brodé

Les fraises

Modèle présenté en page 4

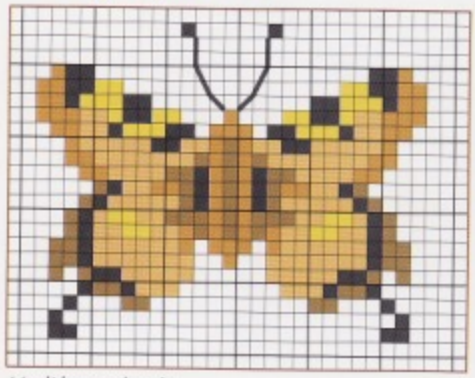


3348 937 352 817
470 746 350 3777

— Point de trait en 937

817 — Point de trait en 817

Le papillon



743
977
3828
434
3799

Modèle non brodé

Il faut que le fil soit plus long que l'aiguille.
Proverbe basque

Les blocs-notes

Des fruits...
Il y en a que l'on confit dans de la glace... Il y en a que l'on cueille sur les arbres
Il y en a dont on ferait des confitures. Rien qu'à les laisser cuire au soleil...
André Gide

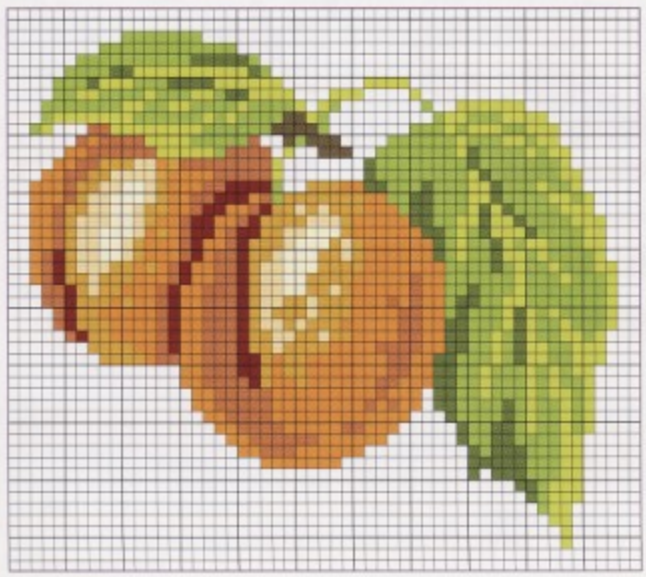
FOURNITURES
POUR UN BLOC-NOTES

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
20 x 40 cm de toile de lin (ficelle) en 12 fils/cm
10 cm de galon plat (ficelle) en 5 cm de largeur
un petit calepin - du raphia
une petite branche d'environ 18 cm pour chaque bloc-notes

Les prunes

211
209
553
327
550
3348
3347
937
839

Les abricots



746
677
676
977
3776
919
839
3348
3347
937

RÉALISATION D'UN BLOC-NOTES

Brodez le motif, en le centrant sur la toile en commençant à 15 cm du bas.

Lavez et repassez la broderie.

Faites un ourlet de 2 cm tout autour de la toile, en formant une pointe dans le bas.

Retournez le haut sur 3 cm et cousez-le en laissant les deux extrémités ouvertes.

Cousez le galon au centre de la bannière afin de pouvoir glisser le calepin.

Enfilez la petite branche dans l'ourlet du haut et accrochez le raphia à chaque extrémité de celle-ci pour suspendre l'ensemble.

La chaise

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches
et puis voici mon cœur, qui ne bat que pour vous.

Paul Verlaine

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
42 x 46 cm de toile de lin (bise) en 12 fils/cm pour le dossier
34 x 40 cm de toile de lin (bise) en 12 fils/cm pour l'assise
50 x 90 cm de cotonnade assortie pour la doublure
2,50 m de galon (bise) pour les liens
du molleton épais pour le rembourrage

Réalisation du dossier

Pliez la toile en deux et marquez la pliure avec un fil de bâti.

Reportez-vous au diagramme en page 14 et brodez le motif avec deux brins de coton mouliné, en le centrant dans la partie inférieure du rectangle de tissu *(voir schéma ci-dessous)*.

Lavez et repassez la broderie.

Posez la broderie et la doublure, endroit contre endroit, et cousez trois côtés à 1 cm du bord en insérant un lien de 30 cm (plié en deux) à chaque angle.

Retournez sur l'endroit et garnissez avec le molleton.

Faites un rentré de 1 cm et fermez le coussin.

Réalisation de l'assise

Reportez-vous au diagramme en page 15 et brodez le motif en utilisant deux brins de mouliné et en le centrant dans le rectangle de tissu *(voir schéma ci-dessous)*.

Lavez et repassez la broderie.

Posez la broderie et la doublure, endroit contre endroit, et cousez trois côtés à 1 cm du bord en insérant un lien de 30 cm (plié en 2) à chaque angle.

Retournez sur l'endroit et garnissez avec le molleton.

Faites un rentré de 1 cm et fermez le coussin.

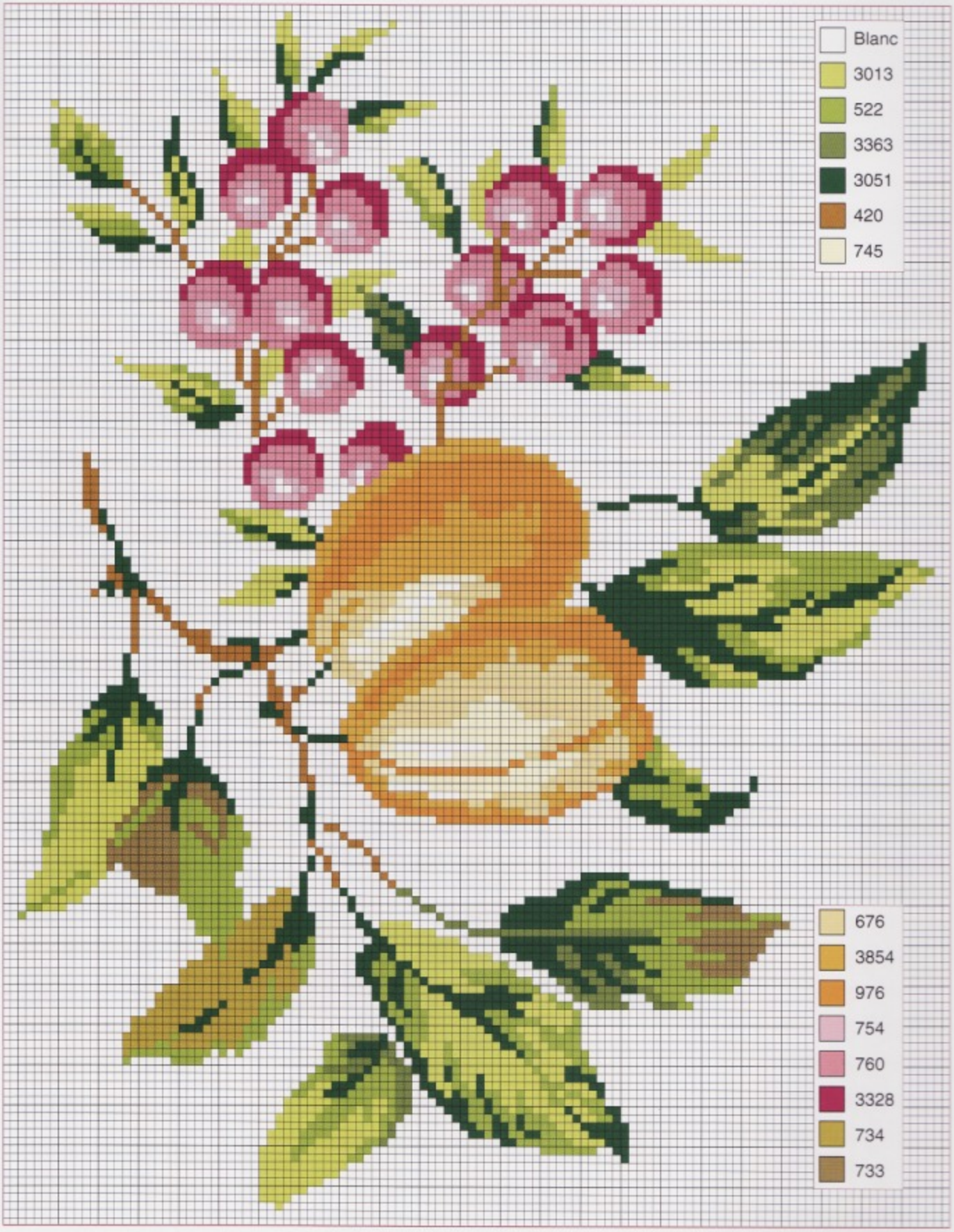
Dossier

Les mesures sont indiquées coutures non comprises

Assise

Le dossier de la chaise

- Blanc
- 3013
- 522
- 3363
- 3051
- 420
- 745
- 676
- 3854
- 976
- 754
- 760
- 3328


Blanc
3013
522
3363
3051
420
745
676
3854
976
754
760
3328
734
733

Les coussins

Il existe quelques personnes ici-bas qui ne planteraient jamais une graine car elle ne produit pas de fruit la première année.

Ralph Nader

Fournitures pour chaque coussin

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
40 x 40 cm de toile de lin (écrue)
40 x 40 cm de toile (écrue) pour la doublure
un coussin d'environ 35 x 35 cm

Réalisation d'un coussin

Reportez-vous au diagramme correspondant et brodez le motif en le centrant sur la toile de lin avec deux brins de coton mouliné par aiguillée. Lavez et repassez la broderie.

Posez la doublure sur la broderie endroit contre endroit, cousez trois côtés et retournez sur l'endroit.

Glissez le coussin dans la housse et fermez le dernier côté à points invisibles.

Le coussin aux cerises

Le coussin aux pêches

745	840
676	3781
977	3782 (1 fil)
3776	472
3830	581
918	469

Le coussin aux prunes

- 210 (frise)
- 211
- 553
- 209
- 208
- 327
- 550
- 840
- 3781
- 472
- 581
- 469
- 3782 (1 fil)

Le protège-cahier

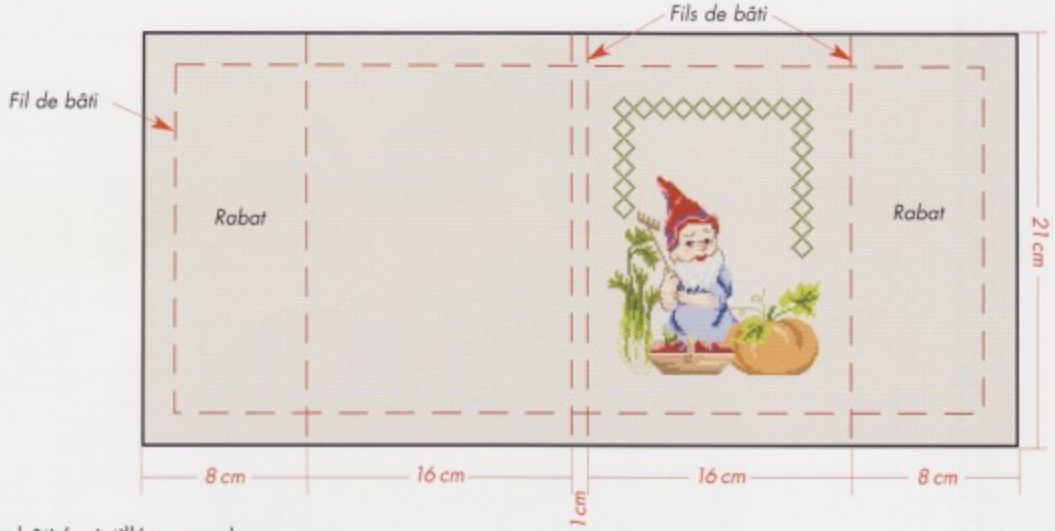
Les auteurs modernes font des livres tellement petits qu'on ne peut plus mettre des fleurs à sécher dedans.

Jean-Marie Gourio

FOURNITURES

une échevette de coton mouliné de chaque coloris

30 x 60 cm de toile de lin (ficelle) en 12 fils/cm



RÉALISATION

Passez des fils de bâti (pointillés rouges) sur la toile de lin en vous reportant aux indications du schéma ci-dessus pour délimiter les différentes parties du protège-cahier.

Reportez-vous au diagramme en page 22 et brodez le motif en le centrant à l'endroit indiqué sur le schéma, avec deux brins de mouliné par aiguillée.

Brodez le message au petit point *(voir page 5)*, en le plaçant sur la partie rose indiquée sur le diagramme *(voir page 22)*.

Lavez et repassez la broderie.

Faites un ourlet de 1 cm sur chaque rabat.

Pliez les deux rabats, endroit contre endroit, et cousez (pointillés noirs) en haut et en bas en suivant les fils de bâti sur toute la longueur du protège-cahier.

Retournez l'ouvrage sur l'endroit et repassez-le pour aplatir les coutures.

Les produits
de jardin

ici, nous mangeons
les produits
du jardin

Le sac aux fruits

Veux-tu vivre heureux ?
Voyage avec deux sacs, l'un pour donner, l'autre pour recevoir.
Goethe

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
un sac prêt à broder (C.Du.Lin Création)

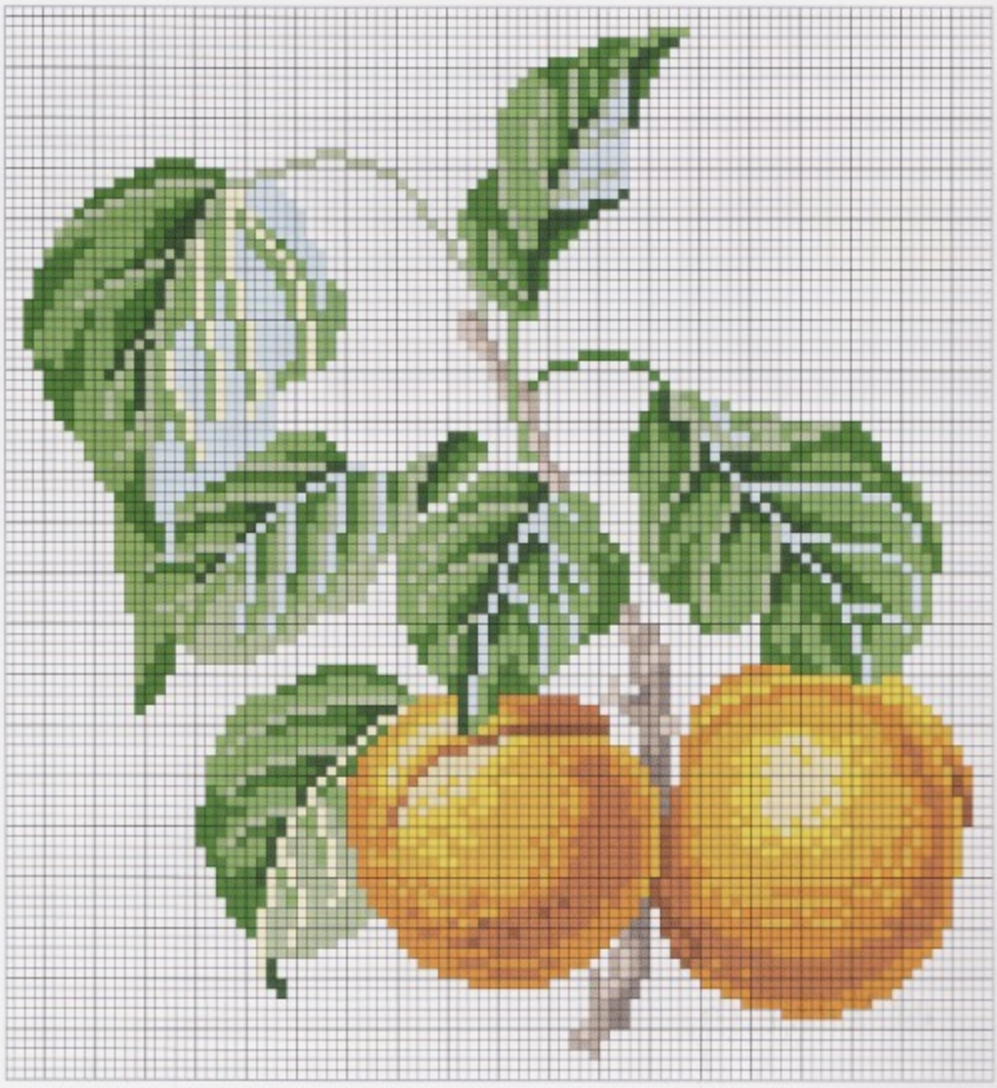
Réalisation

Brodez le motif en le centrant sur la partie amovible du sac, avec deux brins de mouliné par aiguillée.

Si vous voulez broder deux motifs différents pour le même sac, faites une boutonnière aux quatre coins du carré brodé et cousez les boutons directement sur le sac.

Les abricots

745
676
977
3776
301
400
841
840
838
746
928
368
320
367
319



Les poires

	746
•	677
/	676
	834
	833
	680
	830
	840
	838
	772
	368
	320
	367
	319
	734
○	733
	731

Le tableau aux fruits

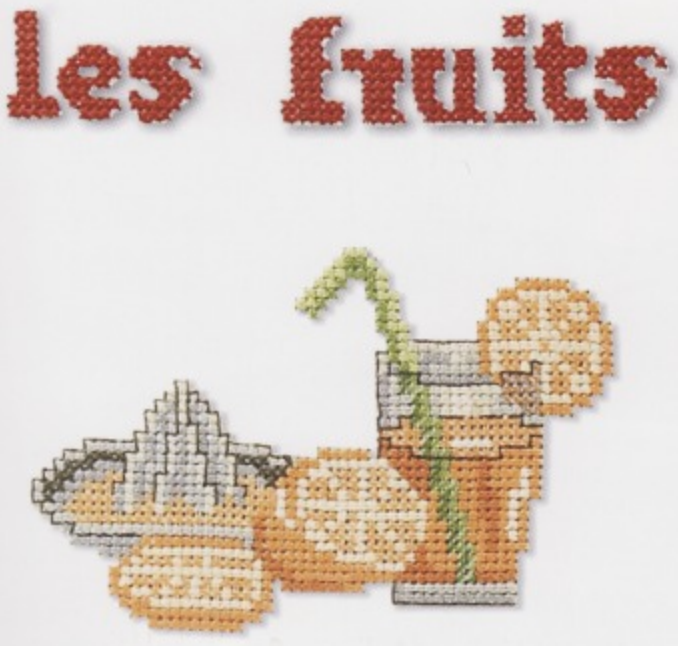
La véritable discipline, c'est de ramasser des fraises sans en manger une seule.
Doug Larson

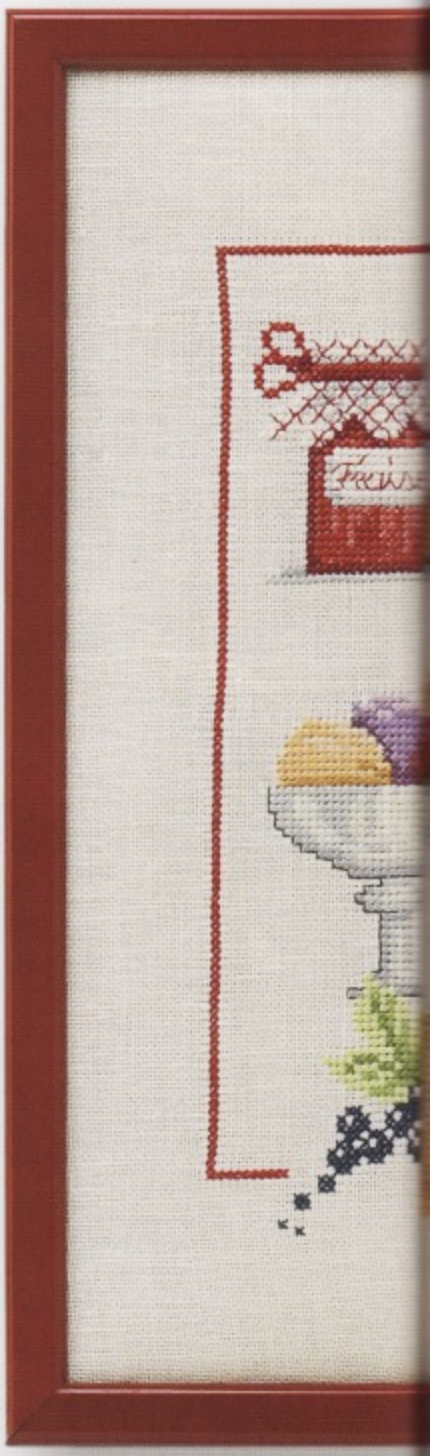
Fournitures

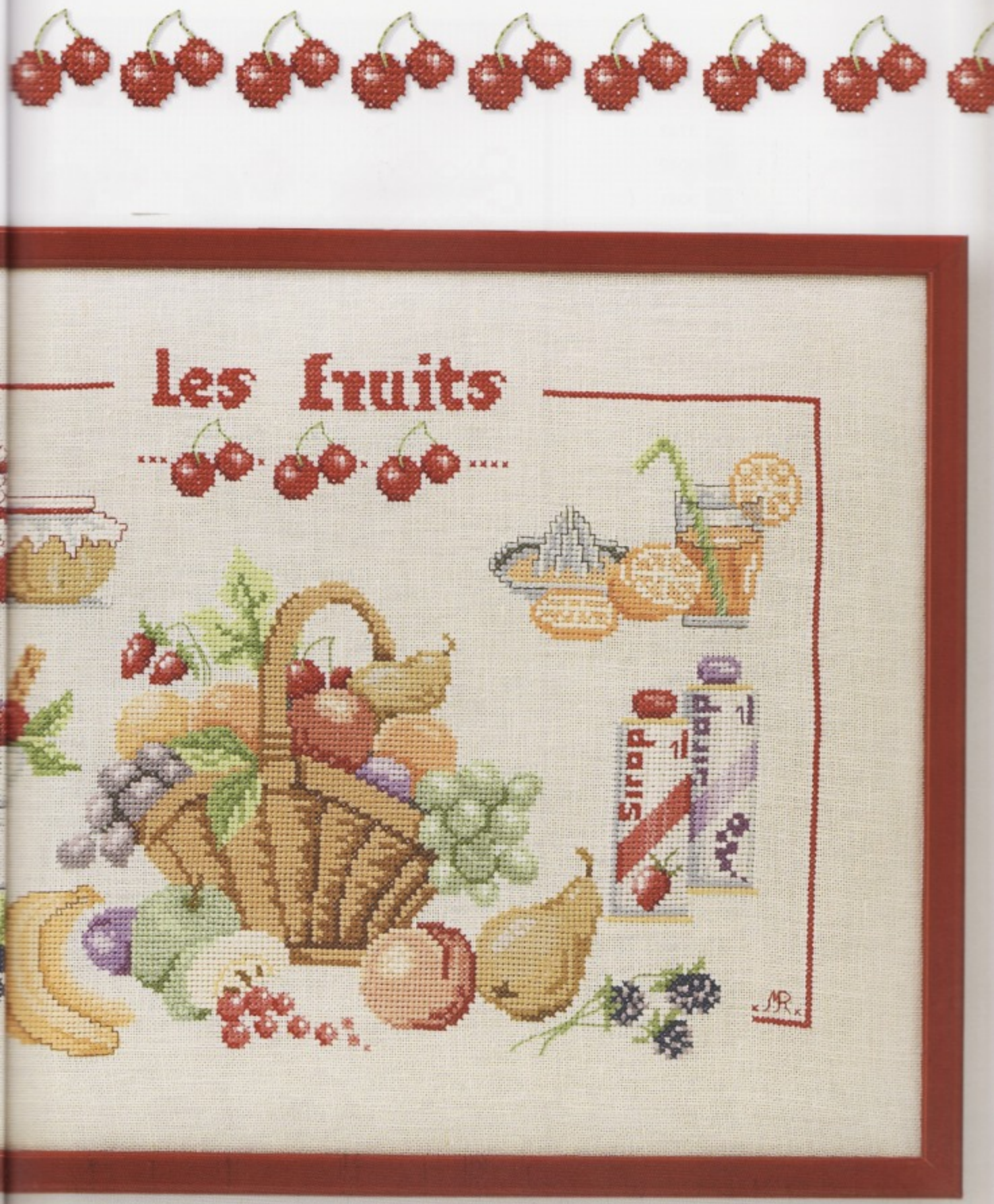
une échevette de coton mouliné de chaque coloris
40 x 50 cm de toile de lin (écrue) en 12 fils/cm

Réalisation

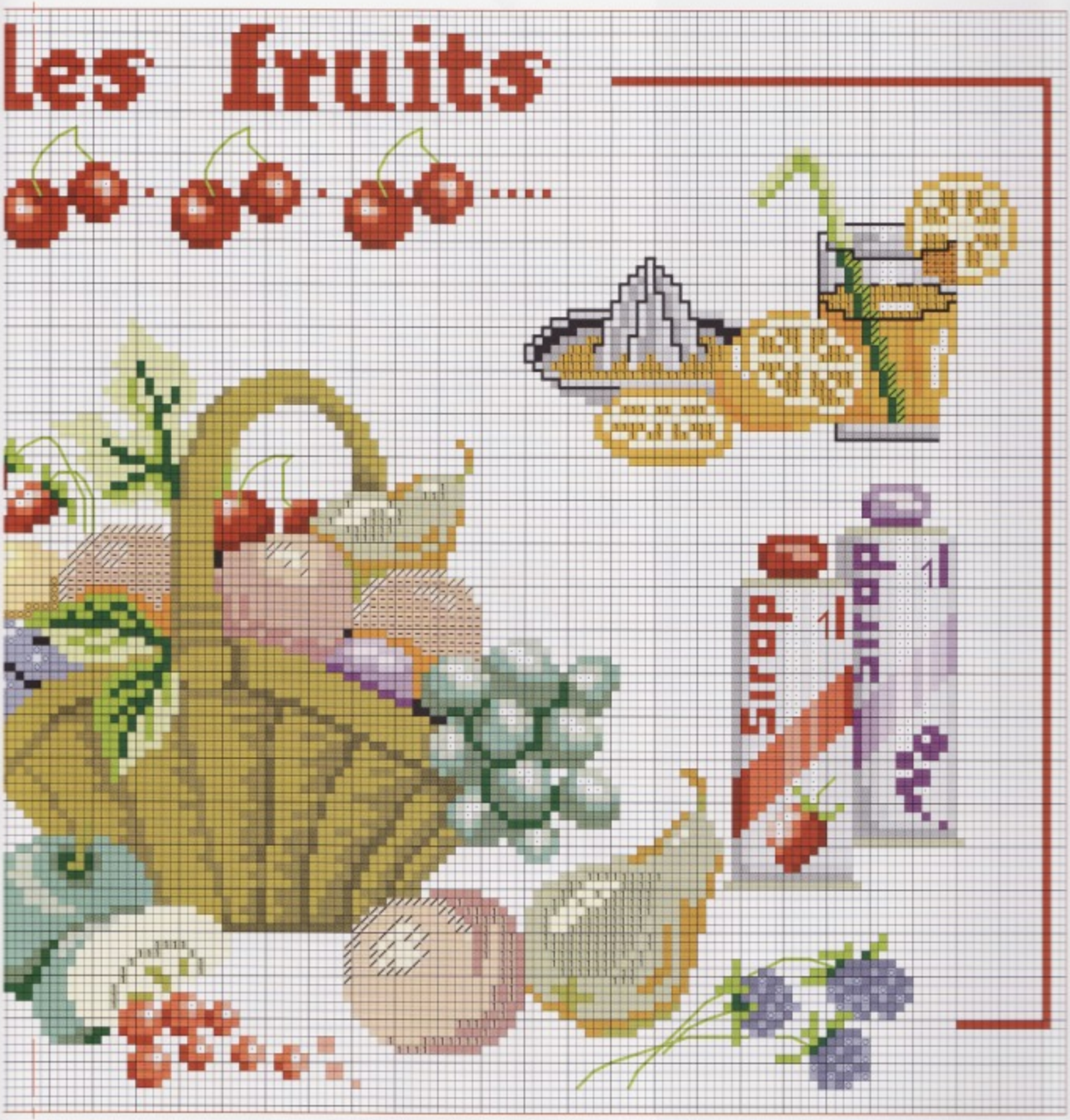
Reportez-vous au diagramme en pages 28 et 29 puis brodez le motif avec deux brins de mouliné par aiguillée, en le centrant sur la toile de lin.
Lavez et repassez la broderie puis encadrez-la.

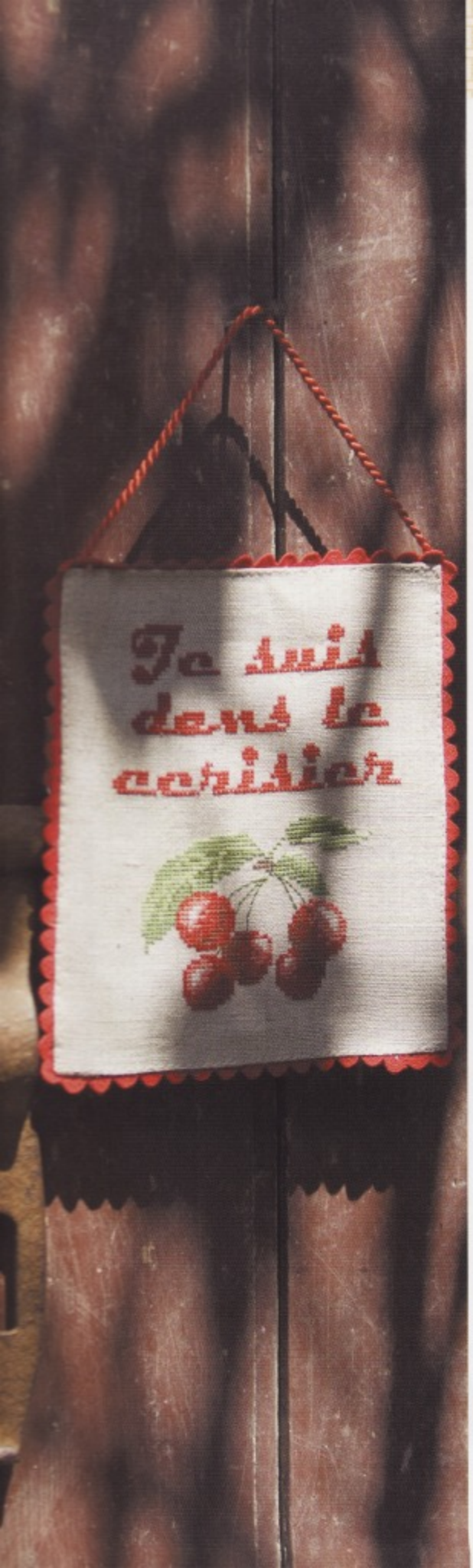





les fruits
sirop
sirop

- Blanc
- 3348
- 3347
- 3347 (1/2 pt)
- 3346
- 834
- 834 (1 fil)
- 830
- 772
- 772+3364
- 3364
- 762
- 415
- 318
- 844
- 760
- 760+3328
- 3328
- 347
- 815
- 945
- 758
- 356
- 356 (1 fil)
- 355
- 3743
- 3042
- 3041
- 3750
- 211
- 554
- 553
- 327
- 402
- 722
- 722 (1 fil)
- 3776
- 3776+318
- 436
- 434
- 801
- 746
- 677
- 676
- 729
- 680
- Point de trait en 347 (1 fil)
- Point de trait en 3347 (2 fils)
- Point de trait en 844 (1 fil)


les fruits
Sirop
Sirop



Les messages de porte

Ce sont les enfants et les oiseaux qu'il faut interroger sur le goût des cerises et des fraises.

Goethe

FOURNITURES

une échevette de coton mouliné de chaque coloris

24 x 15 cm de toile de lin (ficelle) en 12 fils/cm pour l'épouvantail

15 x 17 cm de toile de lin (ficelle) en 16 fils/cm pour les cerises

75 cm de croquet rouge pour chaque message

20 cm de cordelette rouge pour chaque message

Le cerisier

3770	817	3348	937	
351	918	3347	839	Point de trait en 937

Réalisation

Reportez-vous au diagramme de votre choix et brodez le motif, en le centrant sur la toile de lin.

Lavez et repassez la broderie.

Faites un ourlet de 1 cm tout autour de la toile.

Cousez le croquet tout autour ainsi que la cordelette à chaque angle supérieur.

L'épouvantail

Blanc	783	3799
351	437	3072
349	435	3348
816	841	470
676	840	

Point de trait en 3799

Les pense-bêtes

Pense-bête d'automne

L'automne est une demeure d'or et de pluie.
Jacques Chessex

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
35 x 40 cm de toile de lin (écrue) en 12 fils/cm
une planche de 26 x 31 cm
de la peinture aimantée
des aimants
des agrafes ou du ruban adhésif

	676		739
	783		722
	581		921
	580		819
	3752		3328
	931		347
	336		839

Point de trait en 839
Point de trait en 3051
Point de trait en 336

Réalisation

Reportez-vous au diagramme et brodez le motif, en le centrant sur la toile de lin, avec deux brins de mouliné par aiguillée.

Lavez et repassez la broderie.

Peignez la planche avec la peinture aimantée. Laissez sécher. (Il est recommandé de passer trois couches de peinture aimantée).

Tendez la broderie sur la planche en la fixant avec des agrafes ou du ruban adhésif.

Tailler la haie du fond
Acheter des bulbes de tulipes
Protéger le laurier rose

Pense-bête aux cerises

Celui qui veut les fruits ne doit pas couper les fleurs.
Proverbe mahrate

963
3328
347
815
369
368
367
3752
931
336

Point de trait en 319
Point de trait en 367

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
35 x 40 cm de toile de lin (écrue) en 12 fils/cm
une planche de 26 x 31 cm
de la peinture aimantée
des aimants
des agrafes ou du ruban adhésif

Réalisation

Reportez-vous au diagramme et brodez le motif, en le centrant sur la toile de lin, avec deux brins de mouliné par aiguillée.

Lavez et repassez la broderie.

Peignez la planche avec la peinture aimantée. Laissez sécher. (Il est recommandé de passer trois couches de peinture aimantée).

Tendez la broderie sur la planche en la fixant avec des agrafes ou du ruban adhésif.

Pomme de reinette

On peut compter le nombre de pommes dans un arbre,
mais l'on ne peut jamais compter le nombre d'arbres dans une pomme.

Proverbe romani

Fournitures

pour le tableau

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
35 x 45 cm de toile de lin (écrue) en 16 fils/cm

Réalisation du tableau

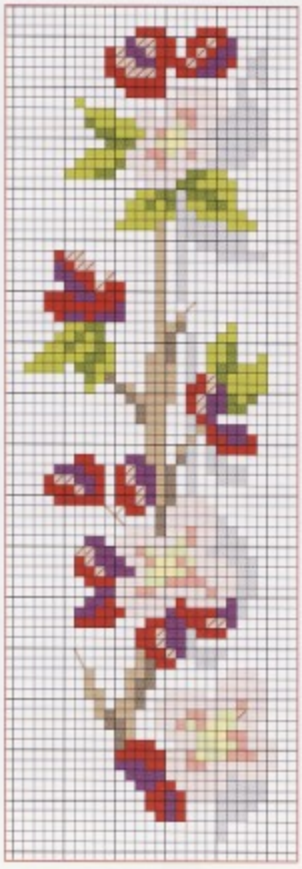
Reportez-vous au diagramme en page 36 et brodez le motif avec un seul brin de coton mouliné par aiguillée, en le centrant sur la toile de lin.

Lavez, repassez la broderie et encadrez-la.

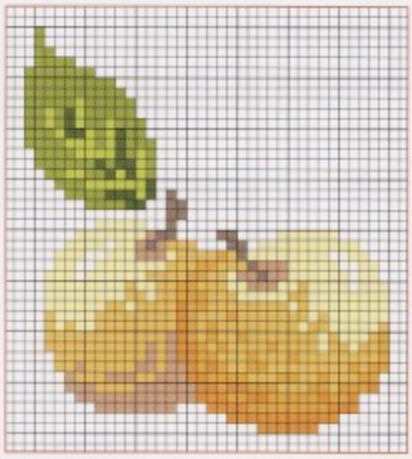
Les fleurs de pommier

- 3713
- 3713 (1 fil)
- 760
- 760 (1 fil)
- 3328
- 3348 (1 fil)
- 3348
- 3347
- 726 (1 fil)
- 841
- 840
- 341 (1 fil)

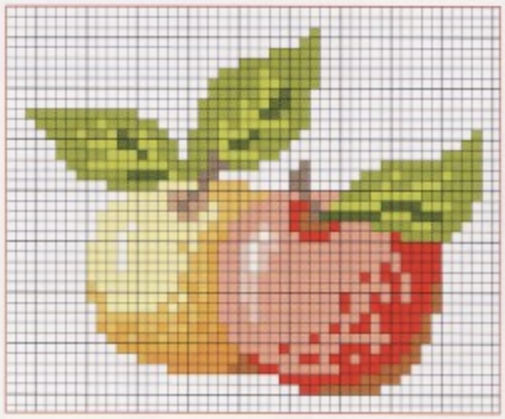
1/2 point de croix



Les pommes



Modèles non brodés



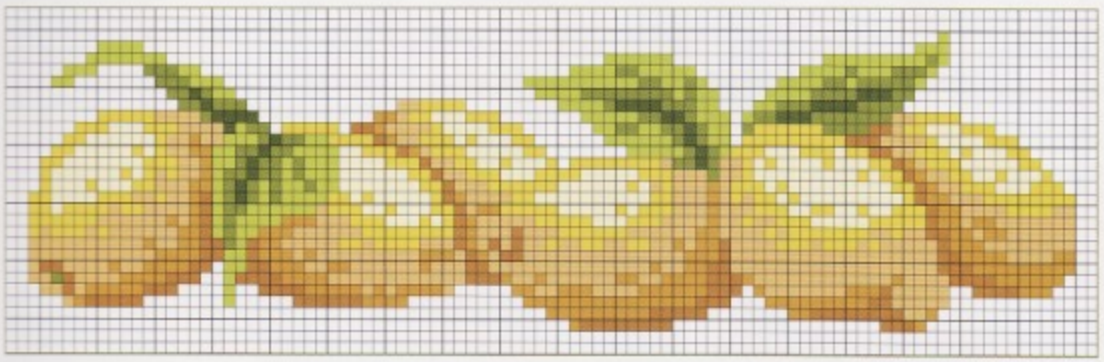
- 746
- 744
- 3821
- 729
- 402
- 3776
- 355
- 352
- 351
- 350
- 3348
- 470
- 937
- 433

• Blanc	815	842	415 (1/2 pt)	676	734
3713	3799	841	318	977	831
760	3348	840	794	437	Point de trait en 839
3328	3347	839	792	435	Point de trait en 414
347	3345	415	746	632	

Pomme de reinette,
pomme d'api ...

Le vide-poches

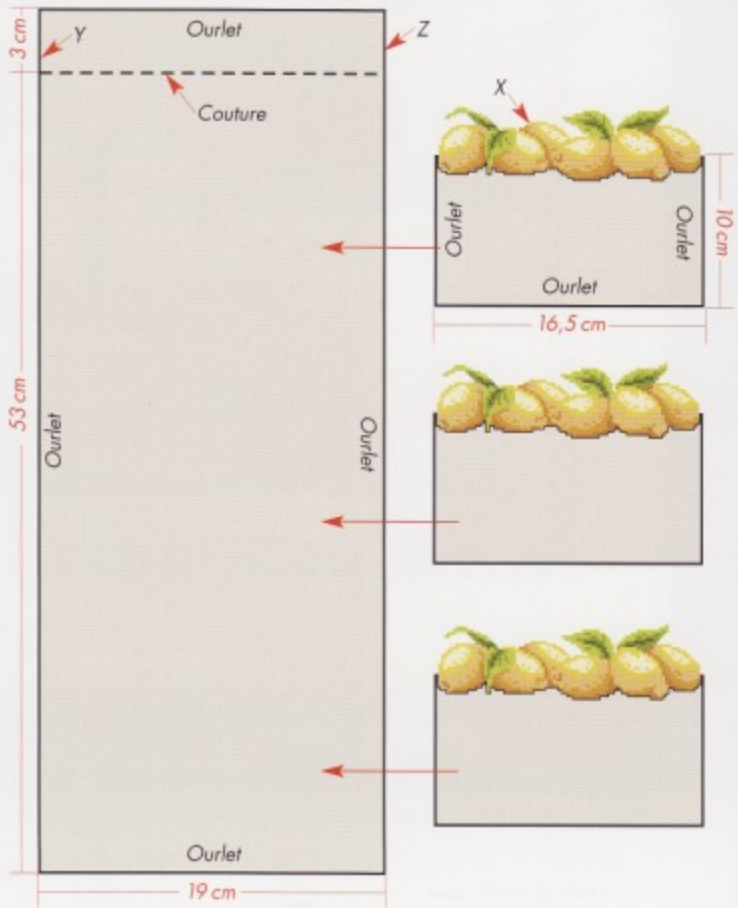
Pense à celui qui a planté l'arbre dont tu manges les fruits.
Proverbe vietnamien



746
727
726
725
783
3348
470
937

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
3 rectangles de 14 x 18 cm en toile de lin (bise) en 12 fils/cm
60 x 22 cm de toile de lin (bise) en 12 fils/cm
de la viseline thermocollante
un cintre fantaisie d'environ 24 cm



Réalisation

Reportez-vous au diagramme et brodez le motif, en haut de chaque rectangle de 14 x 18 cm, avec deux brins de coton mouliné par aiguillée.

Une fois les trois broderies réalisées, collez la viseline à l'aide d'un fer à repasser.

Découpez soigneusement le bord supérieur (X) des citrons.

Faites un ourlet sur les trois autres côtés.

Faites un ourlet autour du rectangle de 60 x 22 cm. Pliez la partie supérieure sur environ 3 cm et cousez-la en laissant les deux extrémités (Y, Z) ouvertes et en prenant le cintre dans la couture.

Appliquez les trois poches en cousant les trois côtés non brodés.

Les porte-clefs

Pour connaître la rose, quelqu'un emploie la géométrie et un autre emploie le papillon.

Paul Claudel

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
des chutes de toile unifil en 12 fils/cm
de la ouatine synthétique
du tissu assorti pour la doublure
des attaches pour porte-clefs

Réalisation

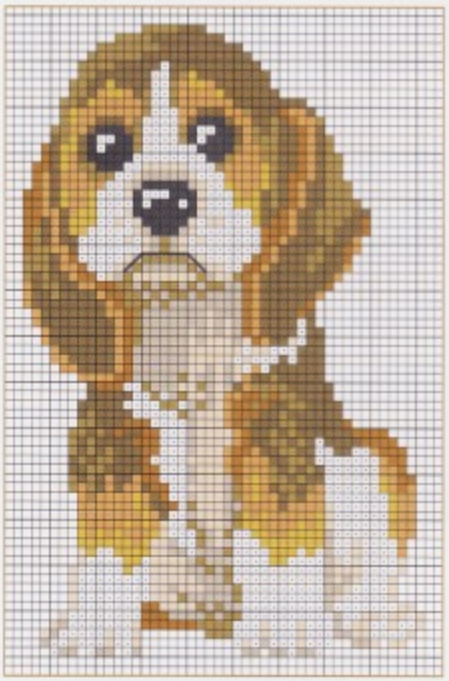
Reportez-vous au diagramme de votre choix et brodez le motif au petit point *(voir page 5)* avec deux brins de coton mouliné par aiguillée.

Lavez et repassez la broderie.

Posez la broderie et la doublure, endroit contre endroit, et cousez-les en suivant le contour du motif et en prenant soin de laisser une ouverture dans une partie droite.

Retournez sur l'endroit et remplissez avec de la ouatine.

Fermez ce petit coussin à points invisibles et cousez l'attache dans la partie supérieure.



Le chien

Hauteur : 6,5 cm

- 746
- 3033
- 3782
- 3827
- 976
- 3826
- 840
- 838
- 3371
- Point de trait en 3371

La coccinelle

Hauteur : 3,5 cm

- 351
- 350
- 666
- 815
- 745
- 648
- 939

Le chat jaune

Hauteur : 6 cm

•	Blanc	729		3371	
	677	840		809	
	676	838		3779	

— Point de trait en 3371

Le chat gris

Hauteur : 6 cm

•	Blanc
	822
	414
	318
	317
	734

— Point de trait en 317

L'épouvantail

...les hommes de chez toi, dit le petit prince, cultivent cinq mille roses
dans un même jardin... et ils n'y trouvent pas ce qu'ils cherchent...
...et cependant ce qu'ils cherchent pourrait être trouvé dans une seule rose...

Antoine de Saint-Exupéry

Fournitures

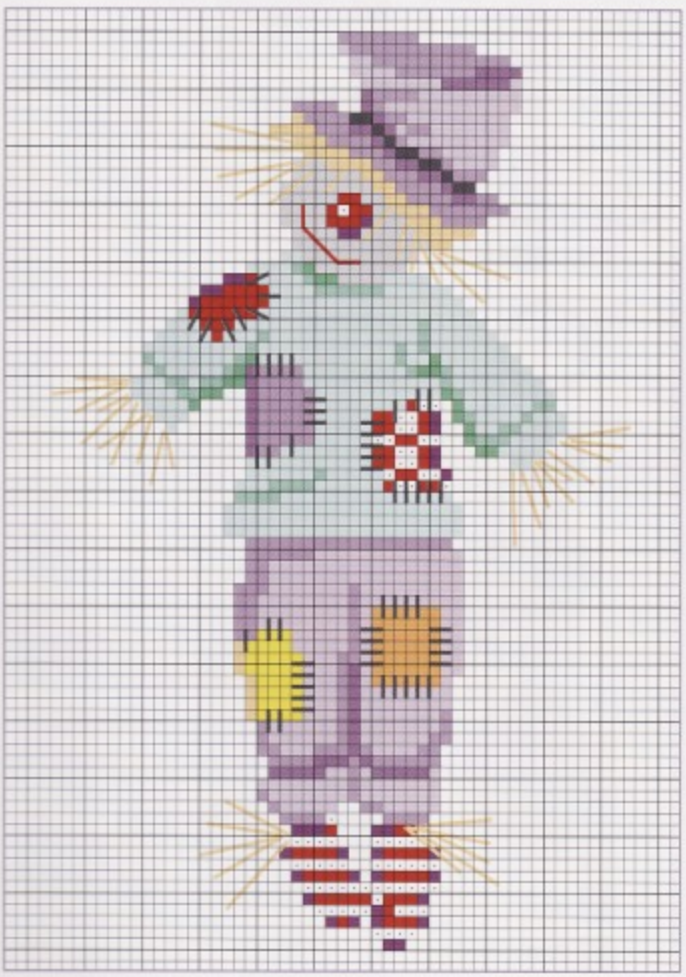
une échevette de coton mouliné de chaque coloris
8 x 15 cm de toile Aïda en 7pts/cm
un cadre en bois naturel de 10 x 15 cm
10 x 15 cm de bristol pour le fond
de la paille pour les cheveux
de la colle universelle

Réalisation

Reportez-vous au diagramme et réalisez le motif en brodé-découpé *(voir page 4)*.

Glissez des brins de paille sous le chapeau et au-dessus des chaussettes à l'aide d'une grosse aiguille.

Collez l'épouvantail sur le bristol en insérant de la paille à l'extrémité de chaque manche.



- 746
- 351
- 347
- 815
- 3743
- 3042
- 3041
- 504
- 503
- 502
- 745
- 676
- 842
- 3776
- 413

Points lancés en 745-676-301 ou paille si le modèle est fait en brodé-découpé

Point de trait en 347

Point de trait en 413

Les porte-revues

Depuis six mille ans, la guerre
Plaît aux peuples querelleurs,
Et Dieu perd son temps à faire
Les étoiles et les fleurs.

Victor Hugo

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
de la toile de lin en 12 fils/cm
de la viseline thermocollante
des porte-revues en bois naturel
de 9,5 cm de largeur et de 31 cm de hauteur
de la peinture (jaune) et un pinceau
de la viseline thermocollante

Réalisation

Peignez les porte-revues avec la peinture jaune (très diluée) et laissez-les bien sécher.

Reportez-vous aux diagrammes de chaque motif et réalisez-les en brodé-découpé *(voir page 4)*.

Collez chaque broderie sur chaque porte-revue.

La rose

Hauteur : 16 cm

352
351
349
3777
814
902
3348
3347
936
676
3828

Point de trait en 3347

L'anémone rouge

Hauteur : 16 cm

351
349
498
814
3799
3348
3347
936

L'anémone bleue

Hauteur : 16 cm

341
340
333
791
3799
3348
3347
936

L'iris bleu

Hauteur : 16 cm

- 3747
- 341
- 3839
- 3838
- 791
- 3348
- 3347
- 936
- 676
- 3828

Le pavot

Hauteur : 16 cm

- 754
- 352
- 351
- 349
- 3777
- 814
- 3799
- 3348
- 3347
- 936

Botanique et vieilles dentelles

Aujourd'hui j'ai acheté du pain pour vivre et cueilli des fleurs pour avoir une raison de vivre.

Confucius

Le cadre

Brodez la frise à la longueur souhaitée

Fournitures

une échevette de coton mouliné (blanc)

deux morceaux de toile de lin (bise) en 16 fils/cm de 20 x 30 cm

deux morceaux de carton fort de 14 x 26 cm

de l'adhésif double-face en rouleau

Réalisation

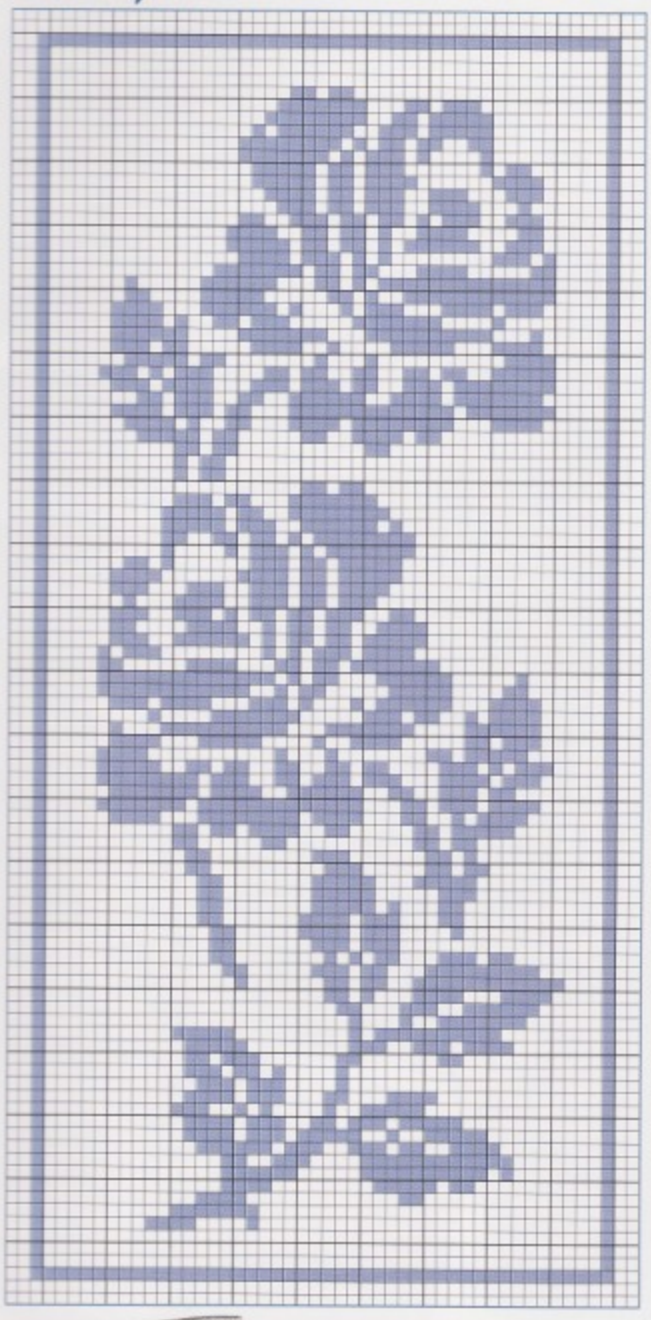
Reportez-vous au diagramme et brodez le motif avec 2 brins de coton mouliné par aiguillée, en le centrant sur la toile de lin.

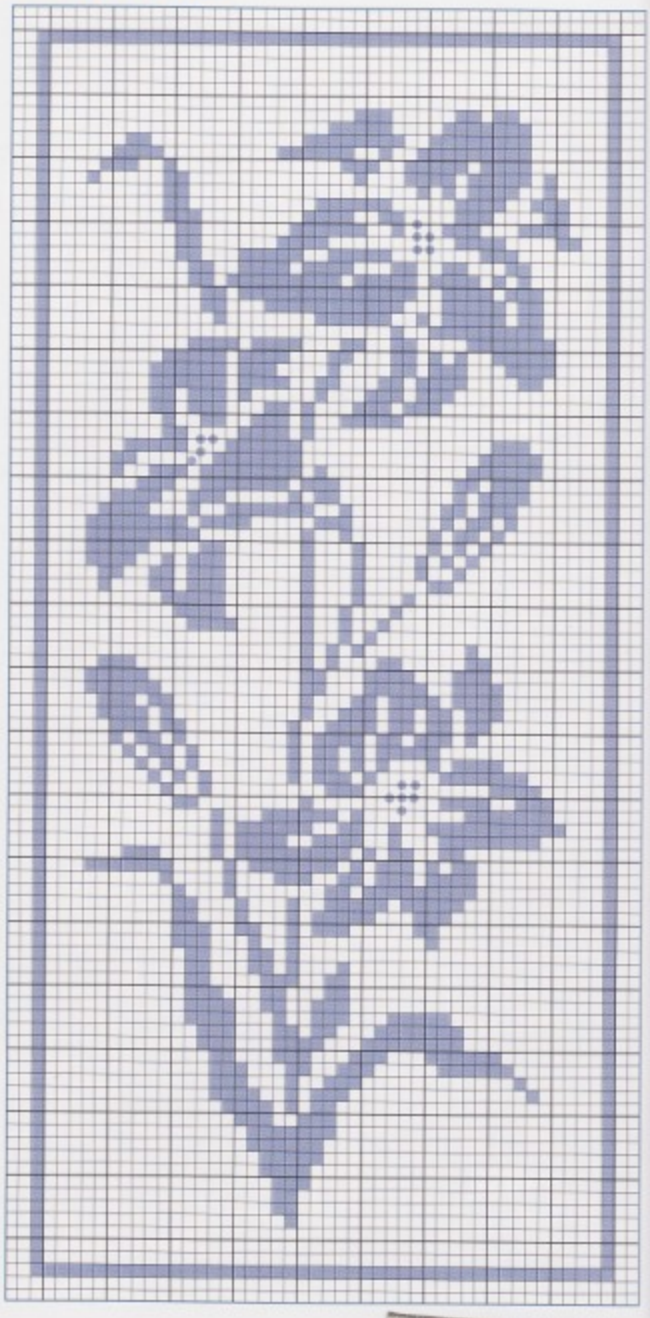
Faites une fenêtre de 8,5 x 20,5 cm dans un des morceaux de carton fort et recouvrez le cadre ainsi obtenu avec la broderie. Tendez bien celle-ci et fixez-la au dos. Coupez ensuite la fenêtre à 2 cm de la broderie. Rabattez la toile et collez-la soigneusement au dos du cadre.

Recouvrez le second morceau de carton avec le deuxième morceau de toile.

Posez de l'adhésif double-face au dos de la partie brodée et collez celle-ci sur l'autre partie.

Les signets et les dessous de verre et de bouteille





Blanc Point de nœud Point de trait

Dimensions : 12,5 x 6 cm

FOURNITURES

une échevette de coton mouliné blanc
des chutes de toile de lin (bise) en 16 fils/cm
de la viseline thermocollante

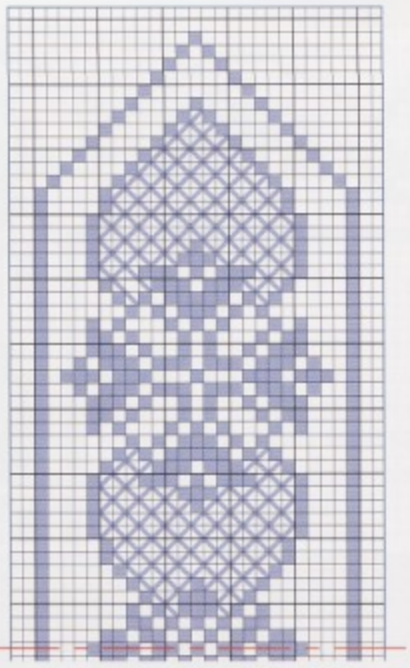
RÉALISATION

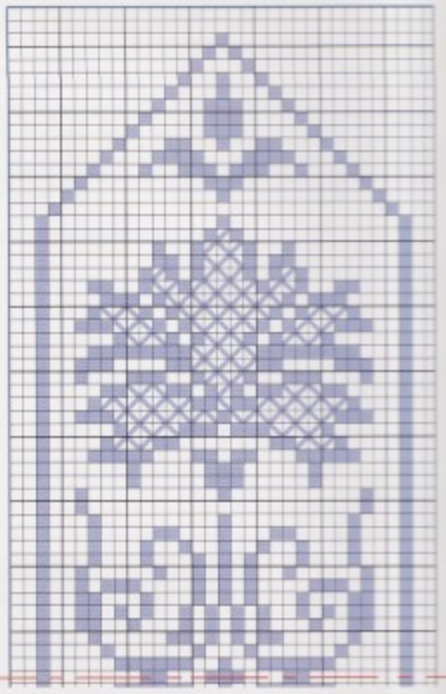
Reportez-vous aux diagrammes et réalisez les motifs en brodé-découpé *(voir page 4)* avec deux brins de coton mouliné par aiguillée.

Pour les diagrammes qui ne sont pas complets, retournez le motif de 90° ou 180° au niveau de l'axe de symétrie et brodez l'autre partie.

Dimensions : 12,5 x 6 cm

Les signets

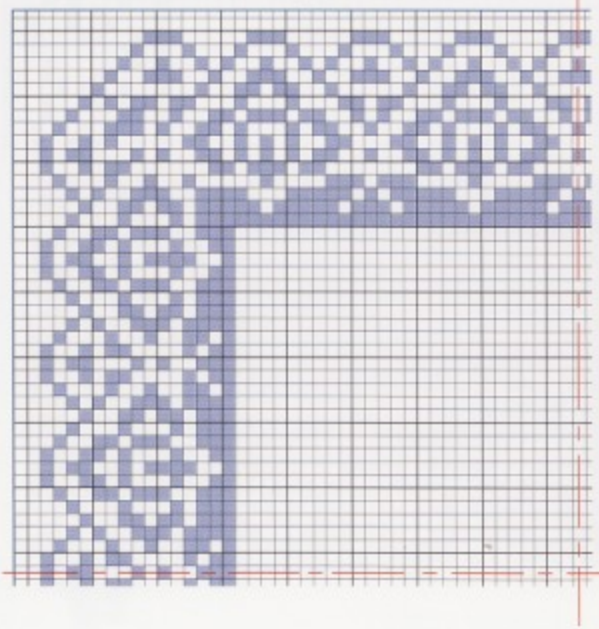




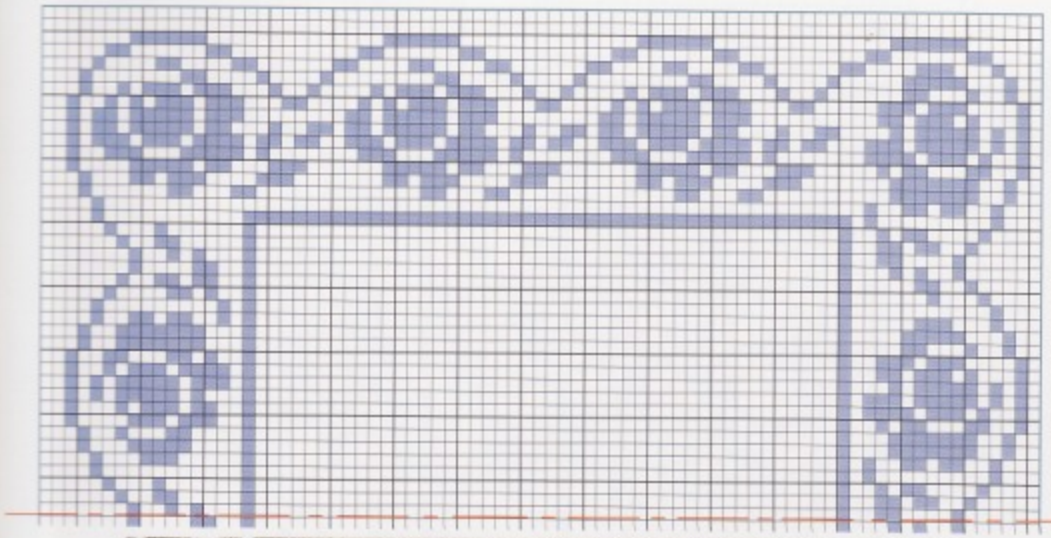
Dimensions : 10 x 10 cm

Dimensions : 12 x 3 cm

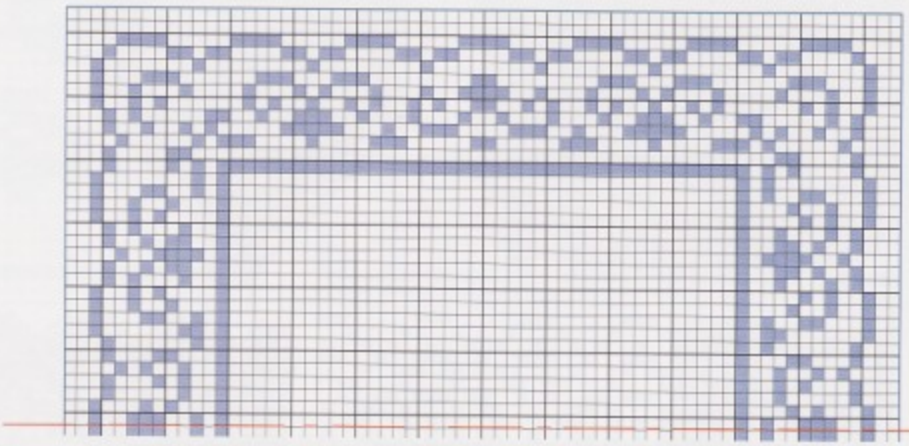
Dimensions : 12,5 x 4 cm



Le dessous de bouteille



Dimensions : 9,5 x 9,5 cm



Dimensions : 8 x 8 cm

Le sac aux tulipes

Il ne sort d'un sac que ce qu'il y a.
Proverbe catalan

FOURNITURES

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
70 x 70 cm de toile de lin (bise) en 12 fils/cm
50 x 65 cm de cotonnade (rose) pour la doublure
10 x 35 cm de carton fort pour le fond du sac
un bouton de nacre (beige)

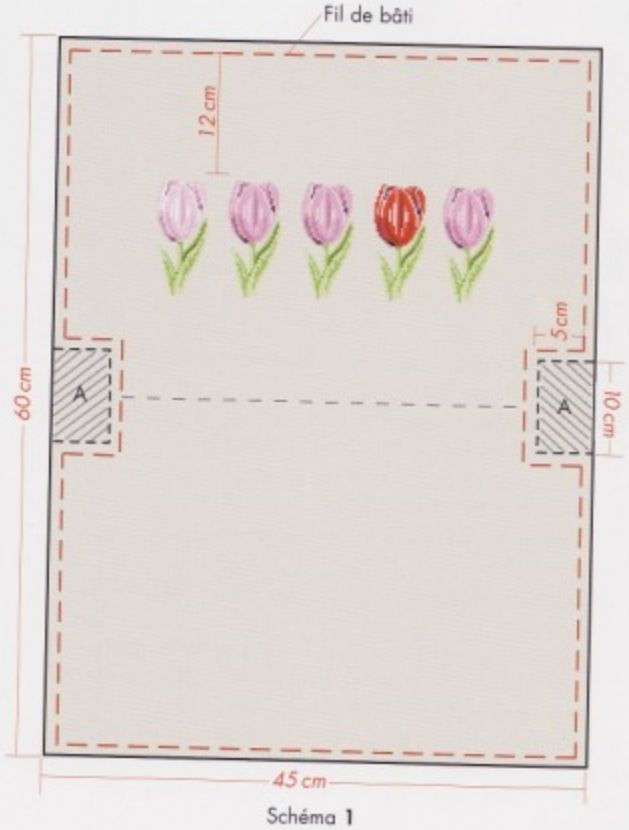


Schéma **1**

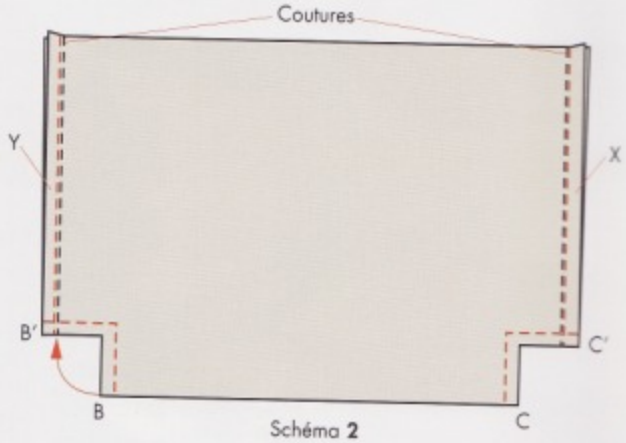


Schéma **2**

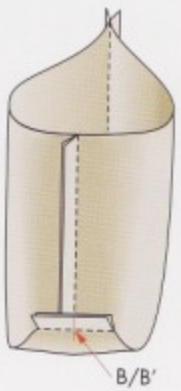


Schéma **3**

Schéma **4**

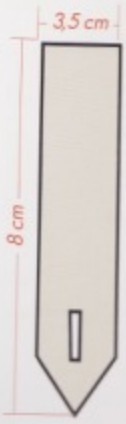


Schéma **5**

Toutes les mesures sont indiquées coutures non comprises

La tulipe rose clair	La tulipe rose	La tulipe rose foncé
• Blanc	818	151
818	605	3733
347	604	3731
221	603	150
3325	3804	815
334	815	814
841	3348	3348
610	3347	3347
3033	936	936

Réalisation

Passez des fils de bâti (pointillés rouges) sur la toile de lin *(voir schéma **1** en page précédente)*.

Évidez les parties A.

Reportez-vous au diagramme et brodez le motif dans la partie supérieure, à 12 cm du haut.

Pliez l'ouvrage en deux, endroit contre endroit, et cousez les côtés (X et Y) en suivant les fils de bâti *(voir schéma **2**)*.

Aplatissez ces coutures et posez B sur B' et C sur C'. Cousez ces coins *(voir schéma **3**)*.

Faites la doublure du sac dans la cotonnade rose de la même manière.

Pour chaque anse, découpez un rectangle de 8 x 64 cm dans la toile de lin.

Pliez chaque rectangle en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, et cousez à 1 cm du bord *(voir schéma **4**)*. Retournez sur l'endroit et repassez.

Faites la patte de boutonnage dans un rectangle de 9 x 10 cm.

Pliez ce rectangle en deux dans le sens de la longueur et cousez à 1 cm du bord en formant une pointe à une des extrémités *(voir schéma **5**)*.

Retournez sur l'endroit et repassez.

Faites une boutonnière adaptée à la taille de votre bouton.

Glissez la doublure dans le sac, envers contre envers. Cousez ensemble le sac et la doublure après avoir fait un rentré, sans oublier d'insérer les anses et la patte de boutonnage.

Cousez le bouton et disposez le carton au fond du sac.

Les bonbons-senteur

Le parfum et la variété des odeurs sont la joie du cœur…
La Bible

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
10 x 18 cm de toile de lin (blanche) en 12 fils/cm pour chaque bonbon
de la lavande, du pot-pourri, de la cannelle et des écorces d'orange
une paire de ciseaux cranteurs

Réalisation

Coupez chaque rectangle de toile avec la paire de ciseaux cranteurs.

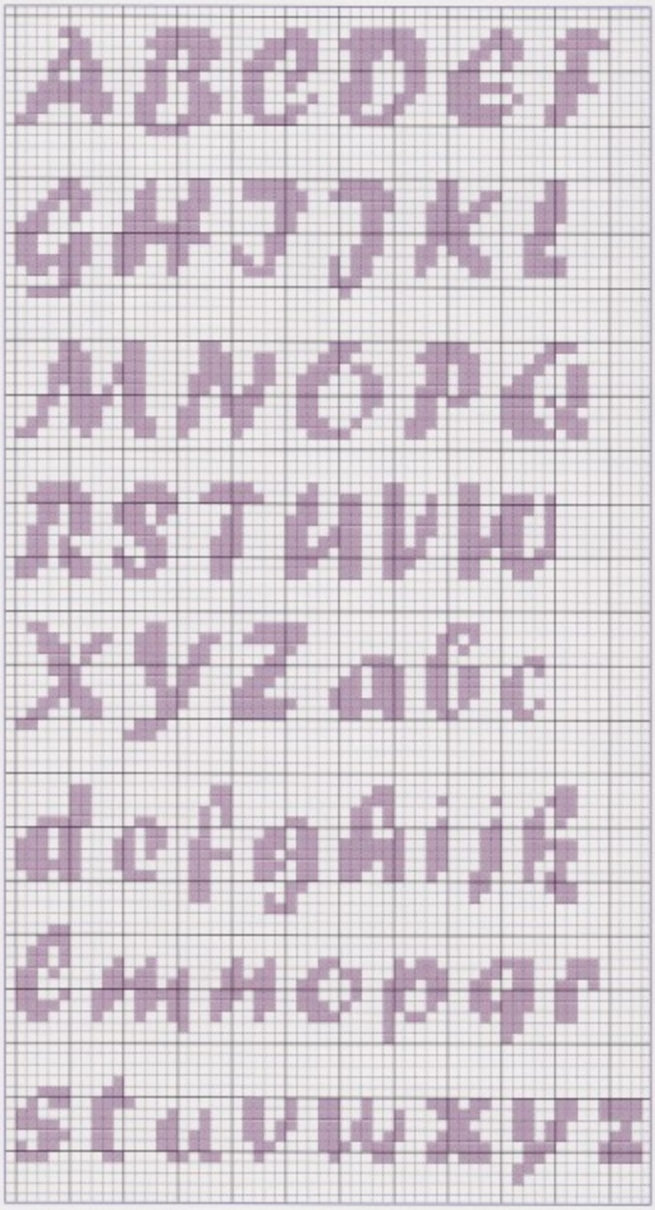
Reportez-vous aux diagrammes et brodez le motif de votre choix au petit point *(voir page 4)* en le centrant sur le tissu et en utilisant deux brins de coton mouliné par aiguillée.

Garnissez l'intérieur de chaque bonbon et fermez chacun d'eux par des points invisibles.

Liez un brin de coton de couleur assortie à celle de la broderie, à chaque extrémité.

L'alphabet proposé ci-contre vous permettra de laisser libre cours à votre imagination.

3746 921 919



Lavande
Écorces d'orange
Cannelle
Pot-pourri

Graines de pensée
Graines de pavot
Graines de tournesol

Les sachets de graines

Pensée... Fleur à cinq pétales qui pousse parfois dans la tête des hommes.

Anonyme

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
des chutes de toile en 5,5 pts/cm
de la viseline thermocollante
12 x 25 cm de papier kraft pour un sachet
du raphia
de la colle universelle
un feutre indélébile (rouge)

Réalisation

Reportez-vous au diagramme de votre choix et réalisez le motif en brodé-découpé *(voir page 4)*.

Reportez le gabarit ci-contre sur le papier kraft et découpez-le.

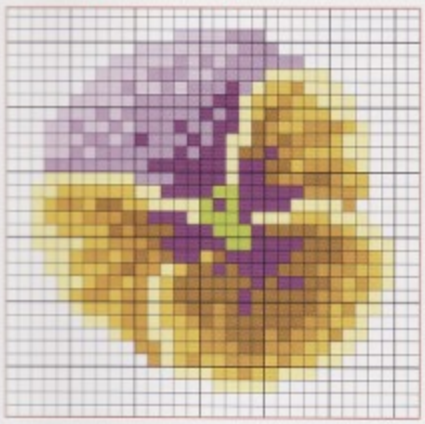
Faites les différents pliages et collez.

Écrivez les légendes au feutre indélébile rouge et collez les broderies.

Pratiquez deux trous dans la partie supérieure de chaque sachet et passez un morceau de raphia.

Fermez par un joli nœud.

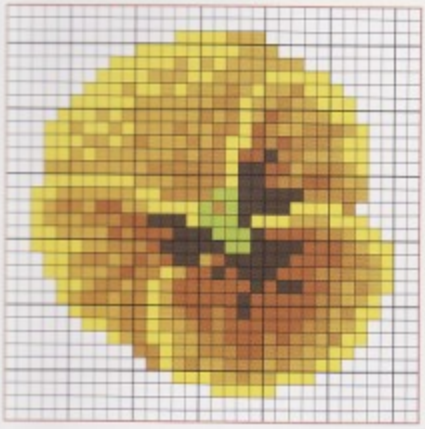
La pensée jaune et mauve



	745
	744
	743
	729
	209
	3837
	550
	3348

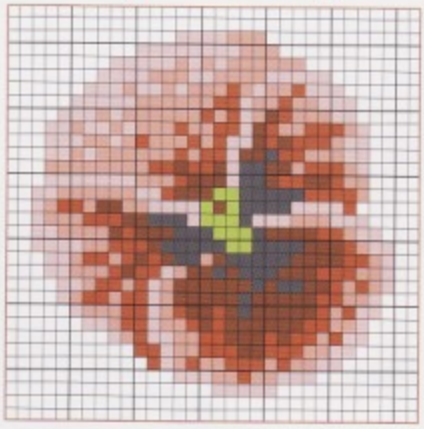
Gabarit à taille réelle

La pensée jaune



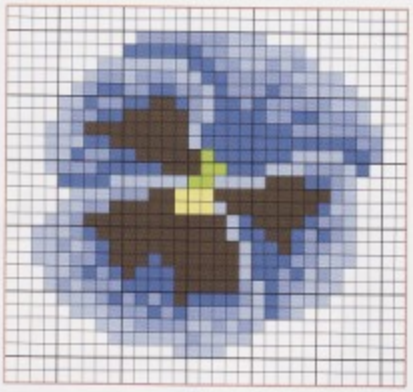
745	729	838
743	869	3348

La pensée rouge



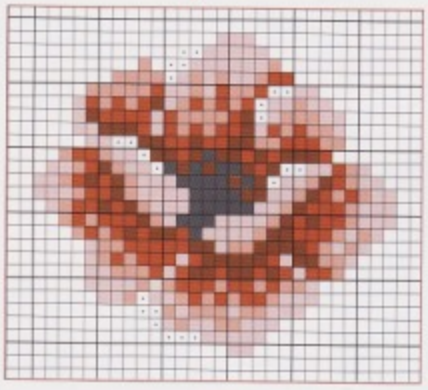
224	3721	3799
223	902	3348

La pensée bleue



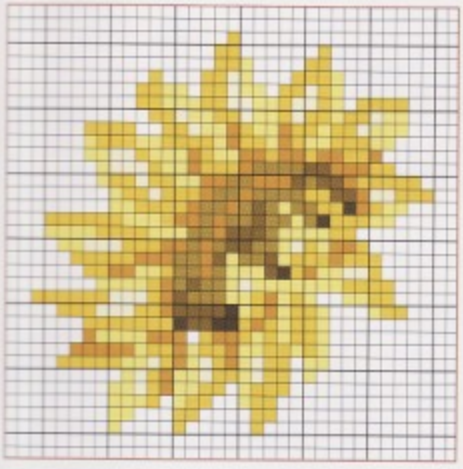
3840	3807	3348
3839	838	743

Le pavot



• 754	349	815
351	321	3799

Le tournesol



745	783	801
744	434	938
725		

Mon jardin secret

Il pousse plus de choses dans un jardin que n'en sème un jardinier.
Proverbe espagnol

FOURNITURES

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
43 x 55 cm de toile de lin (écrue) en 12 fils/cm

RÉALISATION

Reportez-vous au diagramme en page 62 et brodez le motif avec deux brins de coton mouliné par aiguillée en le centrant sur la toile de lin.

Lavez et repassez la broderie et encadrez-la.

760 347 738 434 799 3776

3828 744 436 800 402 Point de trait en 3799

Point de trait en 840 Point de trait en 3347

Point de trait en 838 Point de trait en 3012

842	841	840	414	3799	3348 (1 fil)	937	3012 (1 fil)
842 (1 fil)	841 (1 fil)	838	414 (1 fil)	3348	3347	3012	761

Les étiquettes de bouteilles

Avec les rêves aussi on peut faire des confitures. Il suffit d'ajouter des fruits et du sucre.
Stanislaw Jersy Lec

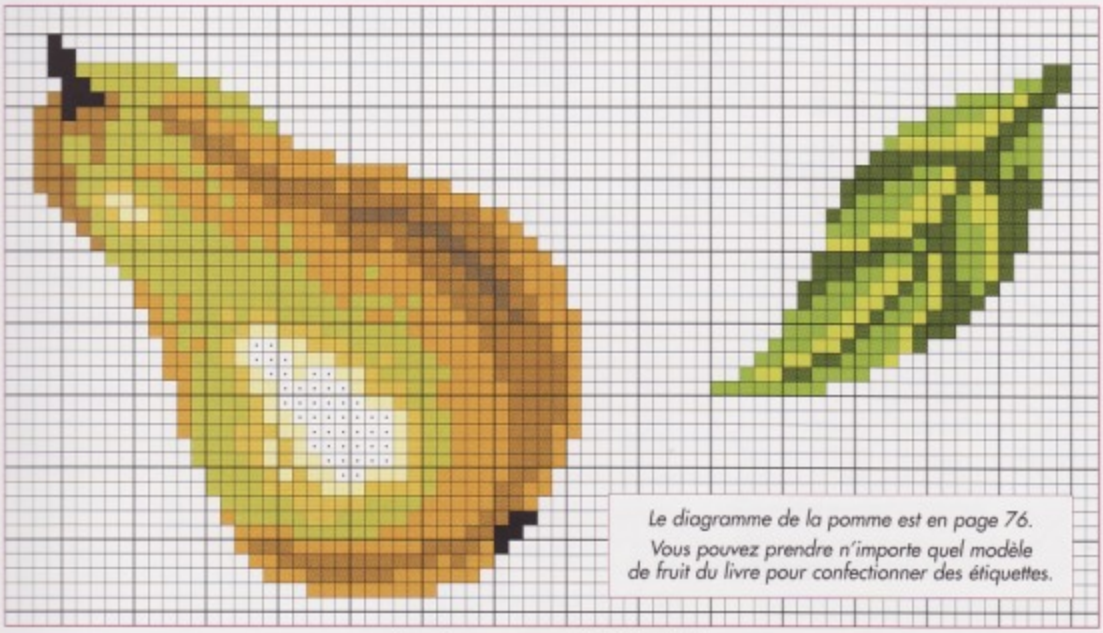
Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
des chutes de toile en 5,5 pts/cm
de la viseline thermocollante
du raphia

Réalisation

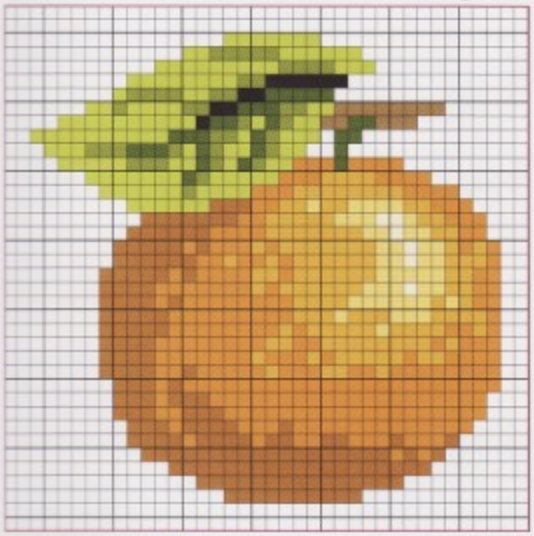
Reportez-vous au diagramme de votre choix et réalisez le motif en brodé-découpé *(voir page 4)*.

Passez un morceau de raphia dans la partie supérieure du motif à l'aide d'une grosse aiguille en prenant aussi la feuille lorsque celle-ci est indépendante.

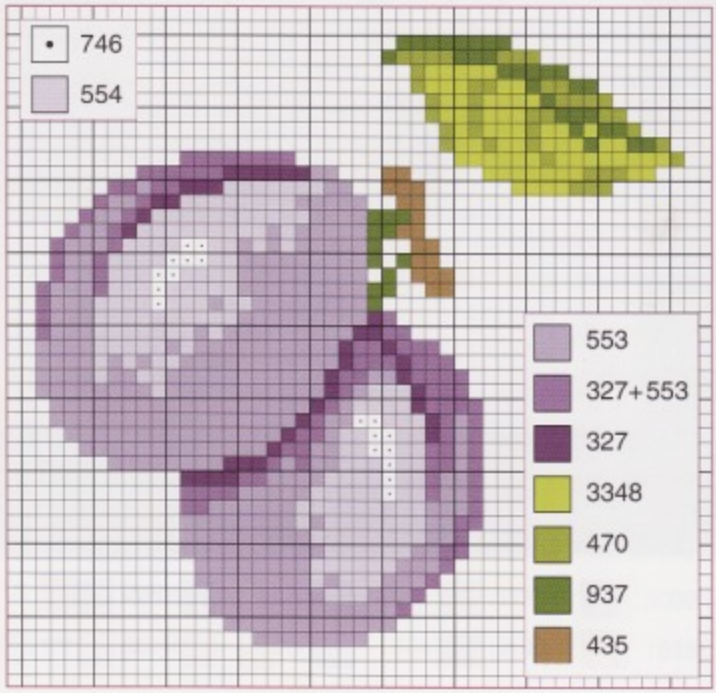

Le diagramme de la pomme est en page 76.
Vous pouvez prendre n'importe quel modèle de fruit du livre pour confectionner des étiquettes.

746
677
676
834
833
680
434
898
472
470
937

Les diagrammes sont à taille réelle



746
676
3854
3853
720+921
3348
470
937
435
839



746
554
553
327+553
327
3348
470
937
435

Le pliant aux roses

Si les roses qui ne durent qu'un jour faisaient des histoires… elles diraient : «Nous avons toujours vu le même jardinier ; De mémoire de rose on n'a vu que lui… Assurément il ne meurt pas comme nous, il ne change seulement pas».

Bernard le Bovier de Fontenelle

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris

30 x 50 cm de toile de lin (bise) en 12 fils/cm

30 x 50 cm de cotonnade (bise) pour la doublure

un pliant de bois

des semences de tapissier

Réalisation

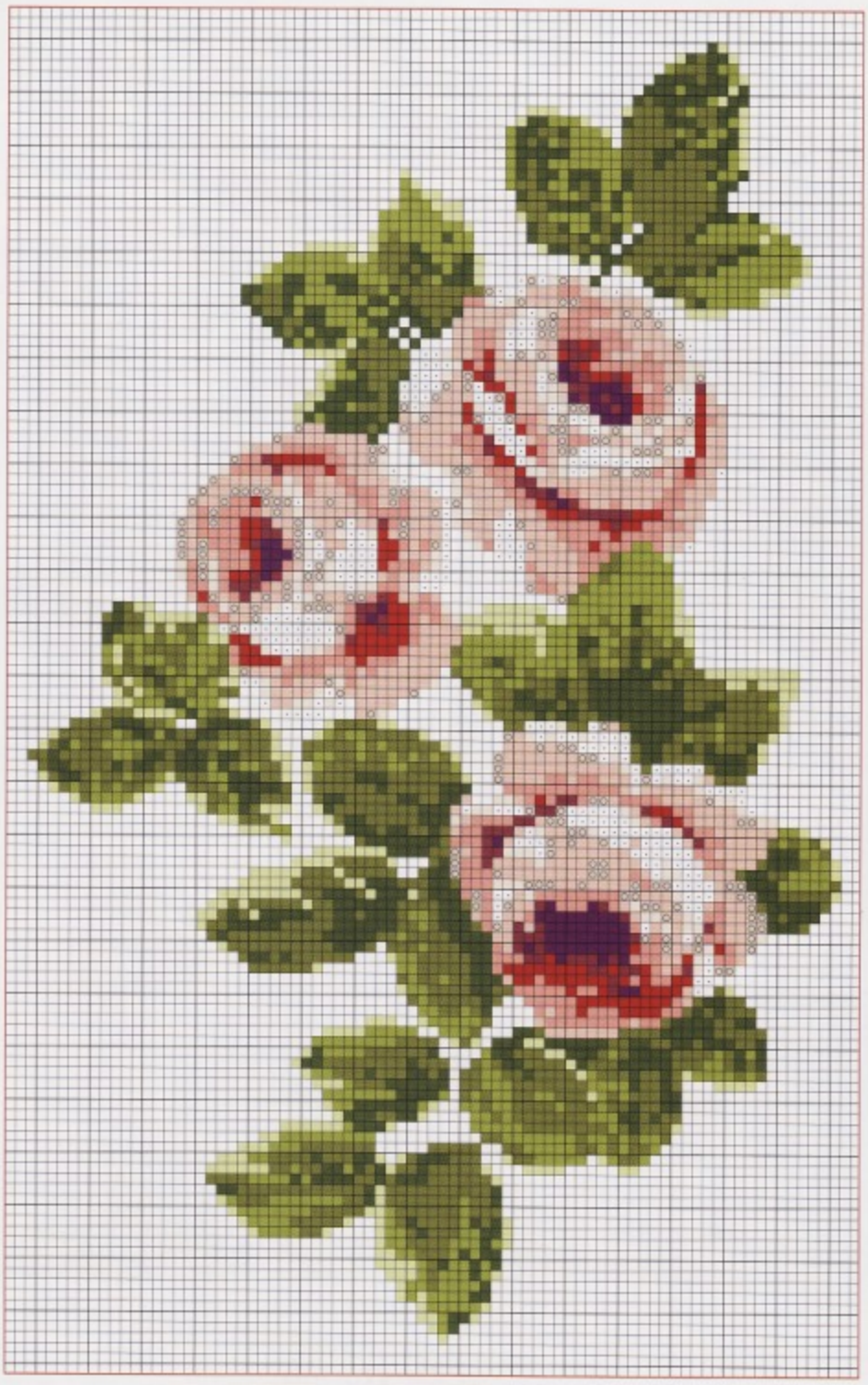
Reportez-vous au diagramme et brodez le motif avec 2 brins de coton mouliné par aiguillée, en le centrant sur la toile.

Lavez et repassez la broderie.

Posez la broderie et la doublure, endroit contre endroit et cousez les deux longueurs.

Retournez sur l'endroit et repassez pour aplatir les bords.

Tendez l'ensemble sur le pliant et fixez-le avec les semences de tapissier.



•	746		3350
	3774		816
○	950		471
	758		470
	3778		469
	3712		934

Les serviettes de table aux initiales fleuries

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
3 m de toile de lin (bise) en 15 fils/cm en 1,50 m de largeur

Réalisation

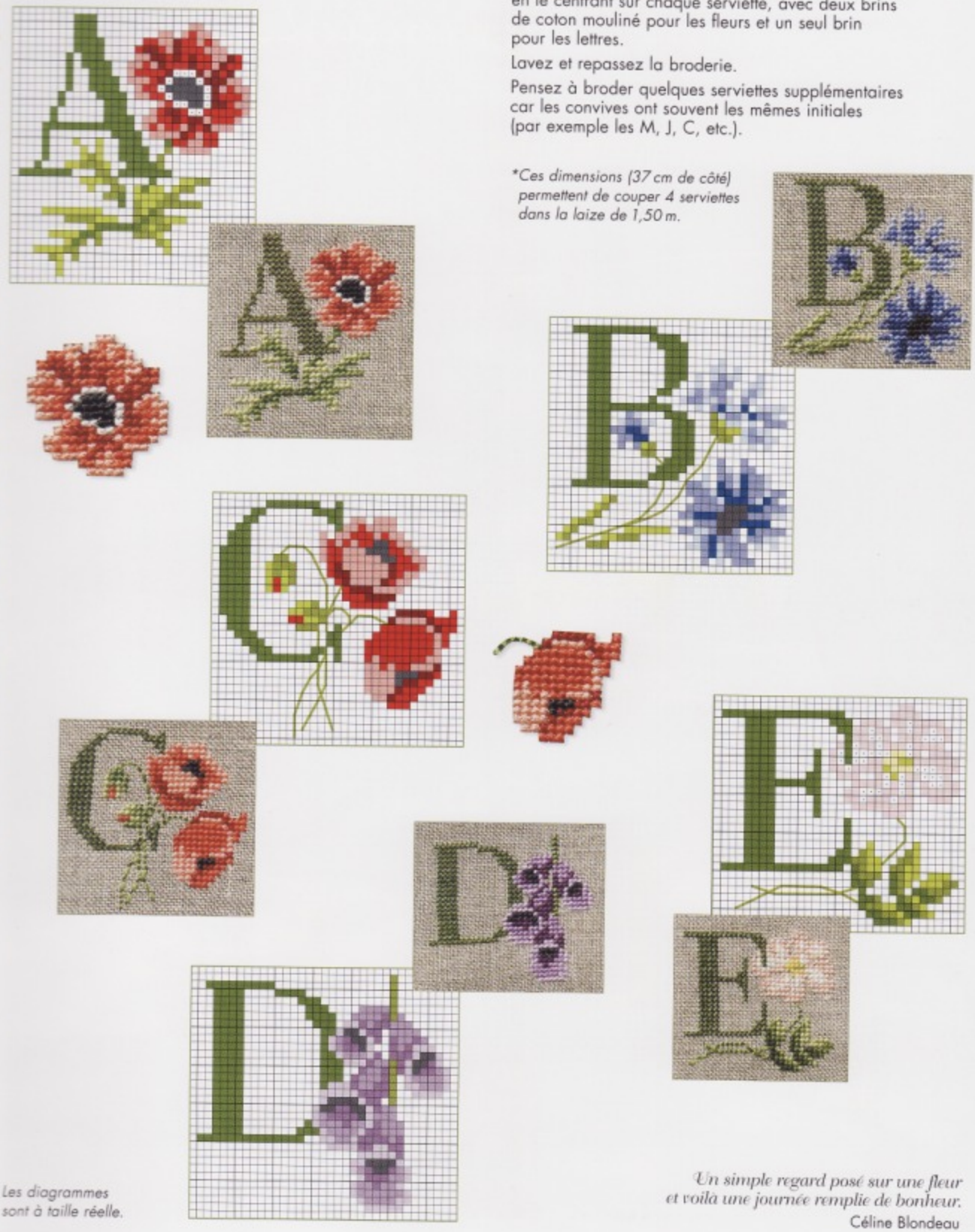
Coupez 26 carrés de 37 cm de côté* et faites un ourlet de 1 cm tout autour de chacun d'eux.

Reportez-vous aux diagrammes et brodez chaque motif en le centrant sur chaque serviette, avec deux brins de coton mouliné pour les fleurs et un seul brin pour les lettres.

Lavez et repassez la broderie.

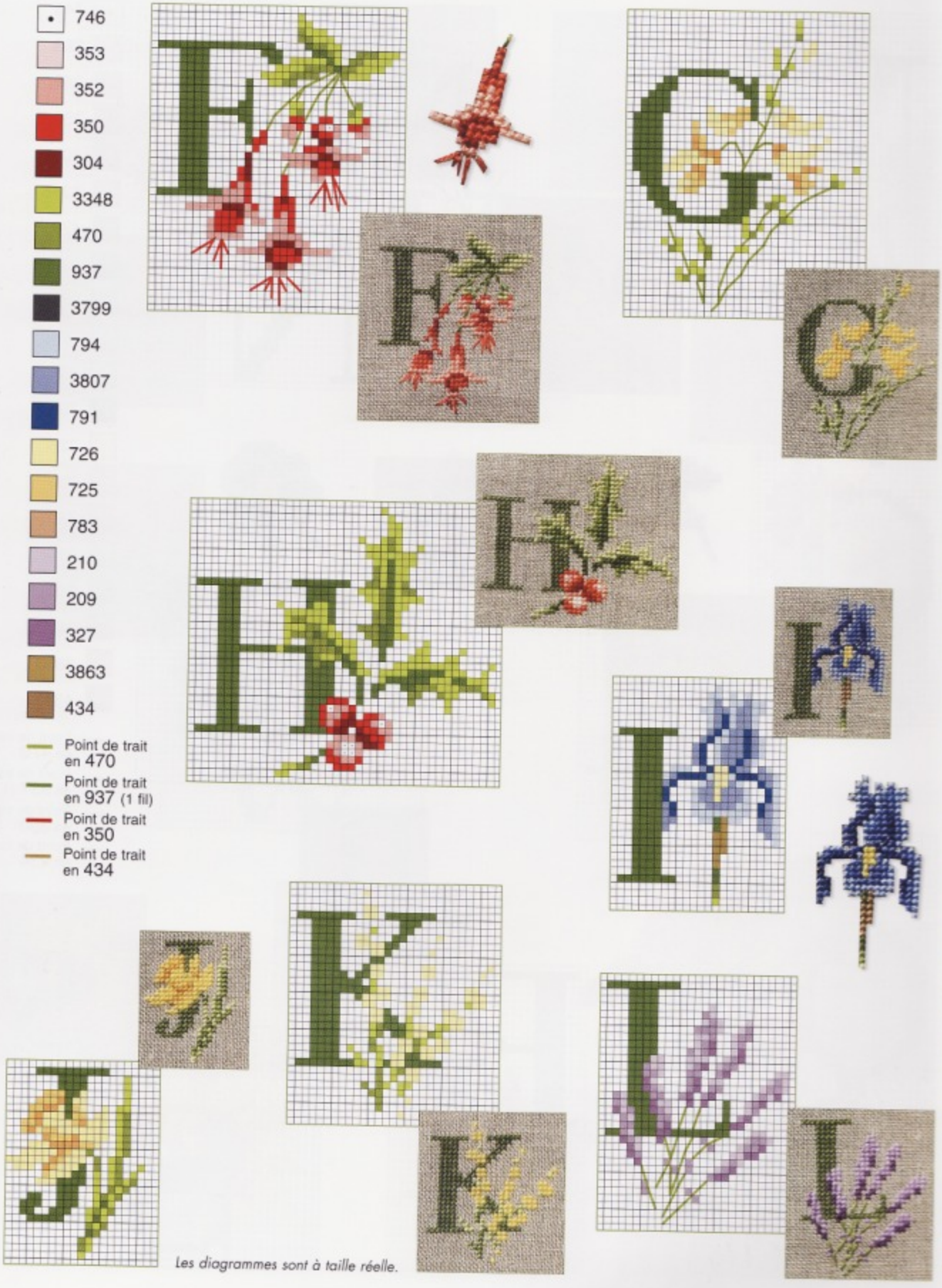
Pensez à broder quelques serviettes supplémentaires car les convives ont souvent les mêmes initiales (par exemple les M, J, C, etc.).

**Ces dimensions (37 cm de côté) permettent de couper 4 serviettes dans la laize de 1,50 m.*



Les diagrammes sont à taille réelle.

Un simple regard posé sur une fleur et voilà une journée remplie de bonheur.
Céline Blondeau



Les diagrammes sont à taille réelle.

Les diagrammes sont à taille réelle.

Les diagrammes sont à taille réelle.

Bouts
de
ficelle

Bouts de ficelle

Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir.
Henri Matisse

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
45 cm de galon brodé en toile Aïda (blanche) en 58 pts de largeur (6 pts/cm)
une petite branche d'environ 14 cm de longueur
du raphia
une bobine de ficelle de cuisine

Réalisation

Reportez-vous au diagramme et brodez le motif en le centrant sur la bande de galon brodé, à environ 5 cm de la partie supérieure.

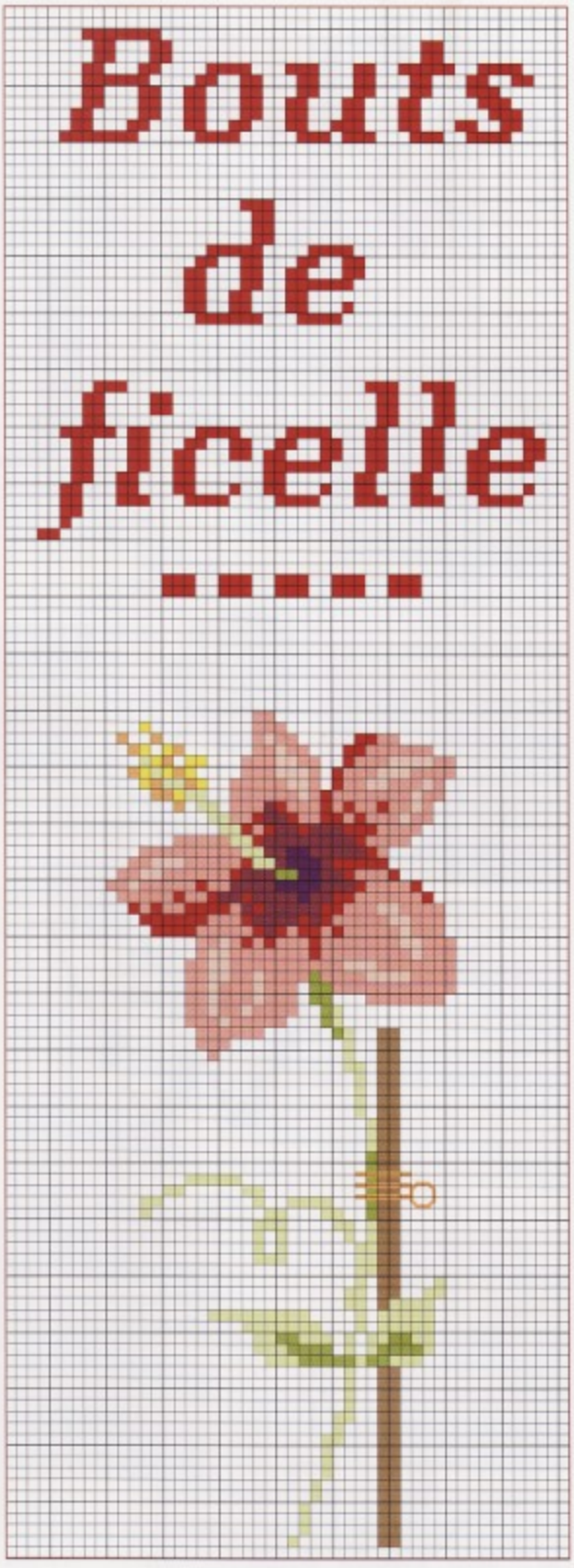
Représentez la ligature avec de la ficelle en faisant trois points lancés. Coupez en laissant quelques centimètres de ficelle dépassante.

Faites une coulisse de 3 cm dans la partie supérieure de la bande de toile pour passer la branche.

Repliez le reste (X) de la bande (non brodée) sur l'envers en laissant 2 cm au-dessous de la broderie.

Cousez les deux côtés (en pointillés noirs) pour former un sac dans lequel vous glissez la bobine de ficelle, dont vous enfilez l'extrémité sur le devant de la broderie, à l'aide d'une grosse aiguille, au niveau de la ligature.

Confectionnez l'attache de suspension en raphia.



352	817	470
351	814	744
349	471	3854

Le vide-poches aux pommes

L'odeur est l'intelligence du cœur.
Henry de Montherlant

Fournitures

une échevette de coton mouliné de chaque coloris
40 cm de galon brodé de toile Aïda (blanche) en 58 pts de largeur (6 pts/cm)
des chutes de toile en 5,5 pts/cm
une tringle en bois avec embouts d'environ 14 cm de longueur
de la viseline thermocollante
du raphia

Réalisation

Reportez-vous au diagramme et réalisez le motif en brodé-découpé *(voir page 4)*, mais sans la feuille, avec deux brins de coton mouliné par aiguillée.

Faites une coulisse de 3 cm dans la partie supérieure de la bande de galon brodé pour passer la tringle.

Faites un ourlet en pointe, dans la partie inférieure de la bande de toile.

Positionnez vos pommes à intervalles réguliers et cousez-les avec du coton mouliné rouge. Ne cousez pas le haut de chaque pomme.

Suggestion : ce motif peut être répété pour broder une bordure d'étagère *(voir photo en haut de la page)*.

746
351
817
919
676
402
734
732
3348
3347
937
839

Quelques ouvrages extraits du catalogue général

Collection : L'Univers des Loisirs Créatifs

Paquets-cadeaux EN TOUTE OCCASION
Bagues et broches PERLES DE ROCAILLE ET FANTAISIE
Serviettes en papier SUR TOUT SUPPORT
Chouchous et barrettes EN TOUTE OCCASION
Perles de rocaille AUX QUATRE SAISONS
Animaux en pompons DANS LA MAISON
Pliages de serviettes AUX QUATRE SAISONS
Décors de Noël DANS LA MAISON
Boucles d'oreilles PERLES DE CRISTAL ET FANTAISIE
Scoubidous bidous DE FILS EN FORMES
Fleurs en laine ET AUTRES FILS
Pinces à linge ASTUCIEUSES
Doudous câlins À COUDRE
Galets peints AU FIL DES SAISONS
Point de croix EN FLEURS
Pots de terre EN TOUTE LIBERTÉ
Scrapbooking EN TOUTE LIBERTÉ
Window color PEINTURE VITRAIL REPOSITIONNABLE
Point de croix NOËL

Vous venez d'acquérir cet ouvrage et nous vous en remercions vivement.
Si vous désirez notre catalogue général gratuit, demandez-le à votre libraire
ou autres points de vente sinon, écrivez-nous à l'adresse suivante :

Éditions Didier CARPENTIER 7 rue Saint-Lazare 75009 PARIS Fax : 01 42 82 91 99

© 2005 - Éditions Didier CARPENTIER - Dépôt légal : octobre 2005 Imprimé en UE - ISSN 1151-616X - ISBN 2-84167-355-3

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

POINT DE CROIX

Autour du jardin

Tout au long de l'année, retrouvez chez vous les fragrances sucrées et les couleurs délicates du jardin de Martine.

Les chaises et les coussins s'habillent de pêches, de cerises ou de prunes,

Le livre de recettes est élégamment décoré de citrouilles,

Le service de table aux monogrammes fleuris est digne d'un dîner de fête,

Des tableautins colorés égayent les murs…

Chaque motif, photographié en couleurs, est accompagné de son diagramme et des références des fils utilisés afin que vous puissiez le réaliser avec plaisir et facilité.

LIBRAIRIE
9 782841 673551
PT DE CROIX AUTOUR DU JARDIN
C 207355 17.50€